

KEEP



Film

Keep, regizat de Lewis Rose, UK-Franța, 2022

Competențe consiliere și orientare:

Analizarea consecințelor schimbărilor economice, sociale și tehnologice asupra profesiilor; Managementul informațiilor: căutarea pe Internet a informațiilor despre învățare, muncă și carieră. E-learning-ul ca sistem educațional alternativ; învățarea on-line: avantaje și limite

Fișa poate fi folosită și la următoarele materii:

Curs opțional de educație cinematografică, curs opțional de scriere creativă, limba și literatura română, limba engleză

Cinematografie - conținuturi:

structura narativă, construcția deznodământului

Nivel

Clasa a IX -a - a X-a



CUPRINS

■ Despre film

- Sinopsis film
- Despre regizor
- Despre actorul principal

■ Elemente de contextualizare

- Context local
- Brexit-ul și Euroscepticismul în Marea Britanie
- Criza Refugiaților în Europa și Marea Britanie
- Context cinematografic
- Cinemaul Britanic Mainstream - De la Alfred Hitchcock la Harry Potter

■ (re)Vizionarea filmului

- Intenția regizorală
- Vechi vs Nou - Filme care explorează relația dintre generații
- Meseria ca identitate - Ce se întâmplă când profesia unui om dispare?
- Scenariu - De ce nu funcționează finalul?

■ Post-vizionare, alte subiecte posibile

- Umorul englezesc și caracteristicile sale
- Filme cu și despre faruri

■ Sugestii de întrebări și activități în clasă

■ Filmografie



SINOPSIS

Într-un far dezafectat din Dover, Marea Britanie, transformat acum în muzeu, Gordon, fostul paznic, se confruntă cu singurătatea și tânjește după zilele de odinioară.

Când Musa, un tânăr britanic de origine afgană, vine să lucreze pentru el, Gordon găsește în sfârșit sprijinul pe care îl aștepta de atât de mult timp.

Dar când descoperă adevăratele intenții ale vizitei lui Musa, Gordon este nevoit să aleagă între a respecta regulile și a-și ajuta mult mai tânărul prieten.



Sursă foto: <https://en.unifrance.org/directories/person/457140/lewis-rose>

DESPRE REGIZOR

Lewis Rose (n. 1987) este un regizor de film și publicitate din Londra. Mare parte din munca sa este orientată spre comedie și, adesea, explorează teme legate de identitatea culturală și religioasă.¹

Scurtmetrajul său din 2016, *The Chop*, a primit premiul Pears Film Fund și a fost proiectat la peste 200 de festivaluri din întreaga lume, printre care și BFI London.

În prezent, Lewis Rose dezvoltă primul său lungmetraj, *The Golem of Golders Green*.



Sursă foto: https://x.com/The_Space_event/status/1804931464439456076

DESPRE ACTORUL PRINCIPAL

Phil Davis, autonumit „omul cu nas și dinți”, este un actor britanic apreciat de mulți, dar adesea subestimat.

Citat de Daniel Day-Lewis drept o influență semnificativă, Davis și-a început cariera în teatru și a câștigat recunoaștere cu interpretarea sa din adaptarea TV a piesei *Gotcha*, de Barrie Keeffe.²

Cariera lui Davis se întinde pe patru decenii. Cunoscut pentru versatilitatea sa, a avut apariții notabile atât în televiziune, cât și în film. Actorul este cunoscut și pentru lunga colaborare cu regizorul britanic Mike Leigh. Aceasta a început în 1975, cu spectacole de teatru, teatru radiofonic. A continuat cu televiziune și cinema, Davis remarcându-se în *High Hopes* (1988) și *Vera Drake* (2004).³ Printre cele mai cunoscute roluri ale sale se numără și cele din serialele *Bleak House*, *Silk*, *North Square* și *Whitechapel*.

Cu toate că nu a avut niciodată parte de faimă la nivel mondial, precum Hugh Grant, Sean Connery sau alți cunoscuți actori britanici care au apărut în producții hollywoodiene, angajamentul lui Davis față de arta sa și stilul său intens, dar neostentativ, îl fac un nume important al actoriei britanice.

1. Pagină Web: <https://riff.it/en/keep/>

2. Articol: *Phil Davis: the unsung hero of British character acting*, Ryan Gilbey, The Guardian - www.theguardian.com/film/2013/mar/12/phil-davis

3. Pagină Web: *Davis, Philip*: <http://www.screenonline.org.uk/people/id/577316/index.html>

ELEMENTE DE CONTEXTUALIZARE

CONTEXT LOCAL - BREXIT-UL ȘI EUROSCEPTICISMUL ÎN MAREA BRITANIE

Scepticismul în privința dinamicii cu zona euro a început să își facă simțită prezența în Marea Britanie după criza financiară din 2008. Alimentat de retorica naționalistă și anti-imigrație a partidului UKIP, condus de Nigel Farage, sentimentul general că Regatul Unit are de pierdut în relația cu Uniunea Europeană a crescut constant în următorii ani.

Teama că imigranții suprasaturează câmpul muncii, eforturile europene de refinanțare a economiei falimentare a Greciei și, desigur, criza refugiaților din 2015 au determinat organizarea unui referendum ce le-a oferit britanicilor posibilitatea de a alege dacă Marea Britanie rămâne sau părăsește UE.⁴

Pe 23 iunie 2016, majoritatea cetățenilor au votat în favoarea ieșirii din Uniunea Europeană. După mai mulți ani și multiple runde de negocieri eșuate între partidele din Anglia, dar și între Regatul Unit și UE în timpul mandatului premierului Theresa May, Marea Britanie părăsește într-un final spațiul european la 31 ianuarie 2020, sub comanda lui Boris Johnson.⁵

În ciuda promisiunilor de prosperitate ale inițiatorilor Brexit-ului, economia Regatului Unit încă are de suferit, la mai bine de 4 ani de la separarea istorică. Penuria de produse, taxele mai mari sau inflația crescută sunt doar câteva din efectele acestui acord, pe care britanicii au început să îl regrete încă dinainte de a fi ratificat.⁶



Sursă foto: britannica.com - www.britannica.com/topic/United-Kingdom-Independence-Party



Sursă foto: vox.com - www.vox.com/world/2019/4/10/18283027/brexit-news-uk-eu-questions



Sursă foto: cnbc.com - www.cnbc.com/2020/01/31/brexit-is-happening-what-happens-next.html

2. Britannica: Brexit: <https://www.britannica.com/topic/Brexit>

5. Pagină Web: <https://www.consilium.europa.eu/ro/policies/eu-relations-with-the-united-kingdom/the-eu-uk-withdrawal-agreement/timeline-eu-uk-withdrawal-agreement/>

6. Articol: *Brexit's Lasting Damage Is Looking Inescapable*, de Matthew A. Winkler, 2024: <https://www.bloomberg.com/opinion/articles/2024-03-19/brexit-s-lasting-economic-and-financial-damage-looks-inescapable>

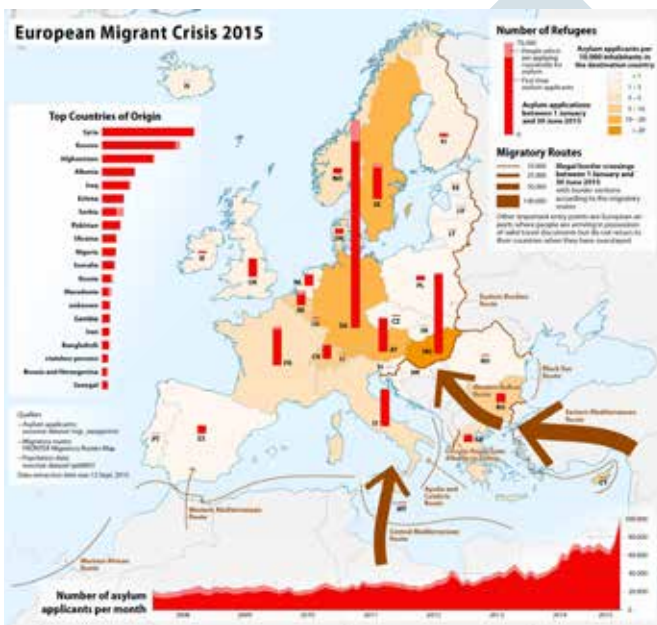
CONTEXT LOCAL - CRIZA REFUGIAȚILOR ÎN EUROPA ȘI MAREA BRITANIE

Deși nu a reprezentat cauza sau motivul principal al Brexit-ului, marea criză a refugiaților din 2015 se prea poate să fi fost punctul de cotitură al acestei probleme.

În 2015, peste 1,3 milioane de cetățeni din Siria, Afganistan, Nigeria, Pakistan, Irak, plus alte câteva state din Africa și Orientul Mijlociu au traversat granițele europene în căutare de azil, constituind astfel unul dintre cele mai mari fenomene de migrație din istorie.⁷

Fugind de război, foamete sau sărăcie, refugiații au luat cu asalt Europa într-o perioadă foarte scurtă de timp, ceea ce a dus la un inevitabil șoc socio-cultural în majoritatea țărilor occidentale. Fricțiunile crescând între migranți și nativi, efortul economic îndreptat spre ajutorarea refugiaților și ocazionalele atacuri teroriste revendicate majoritar de ISIS au dat naștere unui puternic curent de xenofobie în rândul europenilor și au înlesnit propagarea agendelor partidelor naționaliste și extremiste.

Regatul Unit, spre deosebire de state precum Germania sau Suedia, nu s-a confruntat cu un număr atât de mare de migranți, dar problema europeană a refugiaților a fost utilizată extensiv în scop de propagandă anti-UE înainte de referendumul din 2016, exploatănd cu succes temerile unei bune părți din electorat.



Sursă foto: https://en.wikipedia.org/wiki/2015_European_migrant_crisis#



Sursă foto: lensculture.com - Credit Antonio Masiello - www.lensculture.com/projects/232265-the-long-journey-to-europe



Sursă foto: britannica.com - www.britannica.com/topic/United-Kingdom-Independence-Party

7. Wikipedia: 2015 European migrant crisis: https://en.wikipedia.org/wiki/2015_European_migrant_crisis

CONTEXT CINEMATOGRAFIC - CINEMAUL BRITANIC MAINSTREAM* - DE LA ALFRED HITCHCOCK LA HARRY POTTER

Istoria cinematografiei britanice este printre cele mai bogate la nivel global. Multe personalități importante ale artei cinematografice s-au născut sau au activat pe tărâm britanic, de la David Lean și Audrey Hepburn, la Ridley Scott și Anthony Hopkins.

Printre cele mai importante figuri ale istoriei cinematografiei, Alfred Hitchcock a fost de asemenea britanic. Înainte să facă pasul spre Hollywood, Hitchcock și-a petrecut primii 17 ani din carieră în Marea Britanie, unde a regizat câteva dintre cele mai de succes filme ale sale: *The Man Who Knew Too Much* (1934) și *The Lady Vanishes* (1939).⁸

Totodată, două dintre cele mai populare francize din toate timpurile, *James Bond* și *Harry Potter*, sunt creații ale cinemaului britanic. Ele nu numai că au generat profituri de sute de milioane de dolari la box office, dar au și produs un efect cultural de lungă durată la nivel global.

Mainstream = Trend majoritar - reprezintă o aliniere a majorității unui grup de oameni la modele de comportament, de valori, de stil comune majorității acestora. În cinema, mainstream-ul se identifică, în principiu, cu o anumită formă a canonului popular (ex. seria *Star Wars*, creată de George Lucas, face parte din cinematografia SF mainstream, spre deosebire, să zicem, de *Solaris*, regizat de Andrei Tarkovski, un film SF mult mai obscur pentru audiența generală).



Sursă foto: thoughtco.com - www.thoughtco.com/alfred-hitchcock-1779814



Sursă foto: cbr.com - www.cbr.com/james-bond-popular-films/



Sursă foto: wizardingworld.com - www.wizardingworld.com/features/harry-ron-hermione-who-was-the-better-friend



Știați că...

Charlie Chaplin (n. 1889; d. 1977), unul dintre cei mai importanți cineaști din istorie, era de fapt englez?⁹

El și-a început cariera în SUA, în 1913, și tot acolo a atins faima internațională. Personajul său iconic, vagabondul Charlot, continuă să fascineze și astăzi prin comicul său pe cât de ridicol, pe atât de rafinat.



Sursă foto: <https://cdn.britannica.com/84/105184-050-DF02936A/Charlie-Chaplin-Little-Tramp.jpg>
Sursă foto: https://en.wikipedia.org/wiki/Charlie_Chaplin_filmography#/media/File:Charlie_Chaplin.jpg

8. Britannica: *Alfred Hitchcock*: <https://www.britannica.com/biography/Alfred-Hitchcock>

9. Britannica: *Charlie Chaplin*: <https://www.britannica.com/biography/Charlie-Chaplin>

(RE)VIZIONAREA FILMULUI

INTENȚIA REGIZORALĂ

Regizorul Lewis Rose construiește în *Keep* o narațiune cât se poate de clasică, într-o manieră specific britanică. Canalizând foarte abil carisma ursuză a personajului principal, Gordon (Phil Davies), și inocența energică a lui Musa (Weyal Bariz), Rose croiește o poveste simplă și de efect despre îndepărtarea prejudecăților, atât în contactul dintre generații, cât și la nivel cultural.

Mai exact, Rose ne arată cum interacțiunea cu Musa îi schimbă fundamental perspectiva lui Gordon. Deși pornind inițial sub forma unei minciuni necesare pentru a-și atinge scopul, interesul pe care Musa îl arată față de munca lui Gordon și ajutorul pe care i-l oferă în gestiunea farului-muzeu, îl determină pe protagonist să-și regândească poziția față de generația tânără, care fie îl agasa prin ignoranță, fie îl enerva peste măsură prin gesturile teribiliste (ex: desenarea unor imagini obscene pe fațada farului).

De asemenea, deschiderea lui Gordon de a-l ajuta în final pe Musa în misiunea sa de a *aprinde* farul pentru a ghida vasul de refugiați pe care se afla și vărul său, în ciuda faptului că a fost mințit și o astfel de manevră era ilegală, demonstrează schimbarea protagonistului. Afectiunea pe care Gordon a ajuns să i-o poarte lui Musa l-a făcut să scape de reticența vizavi de imigranți și i-a oferit finalitatea de care avea nevoie în cariera sa, demult apusă, de paznic al farului (citându-l chiar pe protagonist: „A fi paznic de far nu înseamnă să distrezi câțiva vizitatori mucoși. Înseamnă să salvezi vieți.”).

Rose utilizează, totodată, umorul sec, specific britanic, în special pentru a-l umaniza pe Gordon în prima parte a filmului, când se încadrează perfect în arhetipul bătrânului morocănos și singur. Prin mimică, reacții, mici jocuri de cuvinte (“I’ve got to keep my pinions to myself” - în acest caz, un element de construcție al farului, pinioanele/pinions, este utilizat cu aluzie la opinii/



Capturi ecran *Keep*

opinions) sau glume semi-ironice (“Born there, were you?” - replica lui Gordon vine după ce Musa afirmă nonșalant că este cetățean britanic), Gordon evită statutul unui personaj neplăcut sau detestabil și devine unul cu care publicul poate empatiza.

VECHI VS NOU - FILME CARE EXPLOREAZĂ RELAȚIA DINTRE GENERAȚII

Keep este în primul rând un film despre conflictul dintre generații. El exploatează o structură narativă deja bine-cunoscută și atent explorată în filme precum *Gran Torino* sau *Good Will Hunting*: un bătrân taciturn și nesociabil, cu semnificative prejudecăți împotriva unui grup social, este obligat, într-o formă sau alta, să relaționeze cu un tânăr exponent al aceluși grup, raport ce îi schimbă irevocabil optica și atitudinea față de lume.

Mai precis, Gordon, un bărbat alb, englez, trecut de vârsta mijlocie (de altfel profilul votantului pro-Brexit), frustrat de lipsa de sens din viața lui și sătul de tinerii din jurul său, este nevoit să lucreze îndeaproape cu Musa, un tânăr de origine afgană, actual cetățean englez și student la inginerie. Ulterior, ne este dezvăluit că Musa este, de fapt, student la web design.

În mod neașteptat pentru amândoi - având în vedere că Gordon era obișnuit să respingă oamenii, iar Musa dorea doar să-și ajute vărul să intre în țară -, timpul petrecut împreună îi apropie. Cei doi învață unul de la celălalt și își depășesc barierele, respectiv se maturizează, devenind personaje mai complete pe parcurs.



Captură ecran *Gran Torino* (2008, r. Clint Eastwood)



Captură ecran *Good Will Hunting* (1997, r. Gus Van Sant)



Captură ecran *Keep*

MESERIA CA IDENTITATE - CE SE ÎNTÂMPLĂ CÂND PROFESIA UNUI OM DISPARÈ?

Meseria de fanaragiu (cel înșărcinat cu aprinderea felinarelor stradale) a dispărut. Meseria de proiectonist (cel înșărcinat cu proiectarea filmelor pe peliculă) este și ea pe cale de dispariție. Extincția sau învechirea anumitor meserii este o chestiune reală, de care oamenii s-au tot lovit de-a lungul secolelor.

Tehnologia, prin natura sa, devine constant perimată, aflându-se într-un continuu proces de inovare. De aceea, profesiile legate de anumite tehnologii se uzează moral și se depreciază în masă pe piața muncii. Unele profesii dispar, altele devin solitare și capătă un statut aparte, de meșteșug. Acesta nu este un fapt nou, dar uzura morală s-a accelerat în sec XX. Automatizarea este un concept prezent încă de la începutul Revoluției industriale¹¹, dar acum avem de-a face cu automatizarea digitală, care de mai bine de trei decenii se prezintă ca un fenomen acaparator și care va afecta din ce în ce mai mulți oameni pe măsură ce noile tehnologii, precum AI, vor evolua.¹²

Meseria protagonistului din *Keep* ține, de asemenea, de domeniul trecutului. Sentimentele unor generații care trec tăcute prin reprofesionalizări sunt emoționant amintite aici de Gordon, fost paznic de far, actual îngrijitor al muzeului în care a fost transformat farul. El se identifică în mare măsură cu profesia sa, iar inutilitatea actuală a acesteia îl deprimă și îl frustrează, transformându-l dintr-un om calm și săritor într-o figură neprietenoasă.

Rămâne, astfel, să ne întrebăm ce am face noi în eventualitatea în care meseria pe care o vom fi practicat cu pasiune și dedicare toată viața nu își va mai avea locul în viitor. Cum facem să nu ne plafonăm? Cum putem evolua prin ramificarea intereselor și cum putem să ne antrenăm adaptabilitatea într-o societate care utilizează din ce în ce mai puțin resursa umană?

Învățarea continuă și educația superioară ar putea fi răspunsul nostru la aceste întrebări. Abilitatea de a



Sursă foto: [bbc.com - www.bbc.com/reel/video/p0fm4f8m/the-last-remaining-lamp-lighters-of-london](https://www.bbc.com/reel/video/p0fm4f8m/the-last-remaining-lamp-lighters-of-london)



Sursă foto: <https://peterboroughmoviehistory.com/other-writing-2/desperately-seeking-projectionists-part1>



Captură ecran *Keep*

„Învăța să înveți” poate deveni o resursă cognitivă și emoțională extrem de prețioasă pentru a întâmpina orice revoluții tehnologice sau industriale ar putea veni în viitor.

11. Articol: *Revoluția care a schimbat lumea din temelii*, de Alexandru Voiculescu, 2017: <https://www.descopera.ro/istorie/16142400-revolutia-care-a-schimbat-lumea-din-temelii-de-ce-revolutia-industrial-a-inceput-in-marea-britanie>

12. Articol: *Will AI steal my job? Maybe - but here are some possible new opportunities*, de James Ball, 2023 <https://www.theguardian.com/global-development/2023/aug/16/will-ai-steal-my-job-maybe-but-here-are-some-possible-new-opportunities>

SCENARIU - DE CE NU FUNCȚIONEAZĂ FINALUL?

Cât de bine vă amintiți finalul din *Keep*?

Dacă, spre exemplu, v-a scăpat faptul că în final încercarea aparent eșuată a lui Musa de a-și ajuta vărul să atingă cu bine țărmul englez se dovedește a fi fost importantă, se prea poate să existe o hibă în construcția acestuia. Dar care ar fi problema, mai exact?

Pe scurt, am putea spune că filmul lui Rose își abandonează personajul principal cam pe la jumătatea duratei sale. Imediat după ce farul este pornit, scurtmetrajul își mută complet focusul pe Musa și pe dezamăgirea sa de a nu-și fi putut ajuta cu adevărat vărul. O decizie scenică și regizorală care l-ar fi păstrat pe Gordon personaj principal ne-ar fi permis nouă, ca spectatori, să-l vedem trăind un moment de catharsis în urma unei ultime reporniri a farului. Dar, obligat de desfășurările narrative alese de realizatori, Gordon se transformă clișeic în ultimele minute ale filmului într-un soi de erou de acțiune, salvându-l pe Musa de la înec. Deși această intervenție îi finalizează arcul de personaj, povestea protagonistului se pierde, totuși, în fundal, sub presiunea unui moment de tensiune artificial conceput - Musa se aruncă în apa învolburată să salveze ceea ce se dovedește a fi o păpușă gonflabilă.

Ar fi fost important de marcat la nivel narativ că visul bătrânului de a continua să folosească farul pentru salvarea de vieți și visul tânărului de a-și ghida vărul spre țărm, deși ambele puerile și nepRACTICE, s-au concretizat și au funcționat în final. Poliția nu ar fi fost acolo să recupereze naufragații dacă Musa și Gordon nu ar fi aprins (ilegal) farul.

Însă acest deznodământ al celor două povești este foarte rapid și ușor superficial ilustrat, printr-o conversație între polițist și Musa. Ați înțeles această concluzie după prima vizionare? Putem privi acest final fie ca fiind o greșeală de regie, sau o mișcare intenționată, pentru a lăsa această concluzie doar spectatorului.



Capturi ecran *Keep*



Ce credeți: ar fi meritat și personajele să știe că au reușit? Cum v-ar fi schimbat percepția la final dacă i-ați fi văzut înțelegând asta?

POST-VIZIONARE, ALTE SUBIECTE POSIBILE

UMORUL ENGLEZESC ȘI CARACTERISTICILE SALE

Una dintre caracteristicile principale ale cinematografiei și culturii engleze este umorul. Deși nu duce lipsă de filme profund dramatice și realiste, precum cele realizate de Mike Leigh sau Ken Loach, cinemaul britanic abundă în diverse tipuri de comedii: parodice și satirice (precum seria *Monty Python*, regizată de Terry Gilliam și Terry Jones), ridicole (precum serialul *Mr Bean*, creat de Rowan Atkinson și Richard Curtis) sau de limbaj și acțiune (cum poate fi observat în filmografia lui Edgar Wright).

Umorelele britanice se disting prin câteva trăsături definitorii: este cel mai adesea sec, autoironic și strâns legat de cotidian.¹⁰ Acest *witty banter*, cum l-ar numi englezii, este un mod de a dezamorsa tensiunea unor conversații, de a evidenția istețimea interlocutorului și de a menține un soi de beatitudine generală, indiferent de adversitățile vieții de zi cu zi.



Captură ecran *Monty Python and the Holy Grail* (1975, r. Terry Gilliam & Terry Jones)



Captură ecran *Mr Bean* (1990-1995)



Captură ecran *Hot Fuzz* (2007, r. Edgar Wright)

FILME CU ȘI DESPRE FARURI

Farul este o construcție cu scopul foarte precis de a facilita navigația de-a lungul coastelor maritime. Acesta, însă, poate căpăta o simbolistică aparte, în funcție de convenția filmului care îl utilizează. Ca element cinematografic, farul poate însemna două lucruri total diferite în funcție de modul în care este întrebuițat. Mijloace de expresie precum eclerajul sau cromatica fac diferența în percepția publicului asupra acestui element.

În cinematografia de gen horror sau mystery, a fost dintotdeauna mai degrabă asociat cu o atmosferă înfricoșătoare sau cel puțin stranie. Filme precum *Tower of Evil* (1972, r. Jim O'Connolly), *The Fog* (1980, r. John Carpenter) sau *The Lighthouse* (2019, r. Robert

Eggers), sprijină din plin această afirmație. Câteva aspecte-cheie, printre care pericolele constante, izolarea geografică, predispoziția spre nebunie a multor paznici sau atmosfera general morbidă, au făcut din far un simbol nefast destul de facil.

În schimb, în cinemaul clasic narativ, filmele tind să nu dea curs acestei simbolistici sinistre, preferând în schimb o direcție artistică și narativă mai jovială. Printre acestea se numără *The Lightkeepers* (2009, r. Daniel Adams), *The Light Between Oceans* (2016, r. Derek Cianfrance) și chiar scurtmetrajul aflat în discuție, *Keep*, unde farul nu reprezintă un loc al pierzaniei, ci din contră, unul al regăsirii.



Captură ecran *The Lighthouse* (2019, r. Robert Eggers)



Captură ecran *The Light Between Oceans* (2016, r. Derek Cianfrance)

10. Articol: *The Main Characteristics of British Cinema*, de Julian Leu: <https://tmff.net/the-main-characteristics-of-british-cinema/>



SUBIECTE DE DISCUȚIE ȘI ACTIVITĂȚI PROPUSE

- Filmul prezintă un personaj în vârstă care trăiește singur într-un loc izolat. Cum credeți că afectează singurătatea sănătatea mintală a unei persoane?
- Gordon pare reticent în fața modernizării. În ce mod temerile lui Gordon față de schimbare reflectă atitudinile întâlnite în societate? Ce impact pot avea aceste temeri asupra comunității?
- Cum credeți că poate afecta identitatea unei persoane pierderea unei meserii pe care a avut-o pentru o mare parte din viață? Cum credeți că era Gordon, fostul paznic, înainte ca profesia lui să devină irelevantă?
- Cum credeți că se schimbă perspectiva lui Gordon asupra generației tinere după interacțiunea cu Musa?
- Cum credeți că Brexit-ul și criza refugiaților au influențat percepția britanicilor asupra imigranților? În ce fel sunt aceste teme reflectate în filmul *Keep*?
- Musa minte că știe să repare un generator, apoi caută pe internet și învață de acolo. Voi ați învățat ceva de la zero folosind doar informațiile de pe internet? Pentru ce fel de aptitudini credeți că internetul poate fi o sursă suficientă? Și cum puteți face astfel încât să fiți siguri de corectitudinea informațiilor găsite acolo?
- De ce credeți că filmul se numește *Keep*?

FILMOGRAFIE

- *Gran Torino*, 2008, regia Clint Eastwood, SUA, 116 min
Despre film: https://www.imdb.com/title/tt1205489/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_8_nm_0_in_0_q_gran%2520t
- *Good Will Hunting*, 1997, regia Gus Van Sant, SUA, 126 min
Despre film: https://www.imdb.com/title/tt0119217/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_8_nm_0_in_0_q_good%2520will
- *The Karate Kid*, 1984, regia John G. Avildsen, SUA, 126 min
Despre film: https://www.imdb.com/title/tt0087538/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_6_nm_2_in_0_q_karate%2520
- *The Holdovers*, 2023, regia Alexander Payne, SUA, 133 min
Despre film: https://www.imdb.com/title/tt14849194/?ref_=nm_film_c_3_act
- *High Hopes*, 1988, regia Mike Leigh, Marea Britanie, 108 min
Despre film: https://www.imdb.com/title/tt0095302/?ref_=nv_sr_srsq_3_tt_8_nm_0_in_0_q_high%2520hopes
- *Vera Drake*, 2004, regia Mike Leigh, Marea Britanie, 125 min
Despre film: https://www.imdb.com/title/tt0383694/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_5_nm_3_in_0_q_vera%2520drake
- *The Fog*, 1980, regia John Carpenter), SUA, 99 min
Despre film: https://www.imdb.com/title/tt0080749/?ref_=fn_al_tt_1
- *The Lighthouse*, 2019, regia Robert Eggers, SUA, Canada, 109 min
Despre film: https://www.imdb.com/title/tt7984734/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_8_nm_0_in_0_q_lighthouse
- *The Lightkeepers*, 2009, regia Daniel Adams, SUA, 97 min
Despre film: https://www.imdb.com/title/tt1156067/?ref_=fn_al_tt_1
- *The Light Between Oceans*, 2016, regia Derek Cianfrance, Marea Britanie, India, Australia, Noua Zeelandă, SUA, Canada, 133 min
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt2547584/>

PROGRAM CO-FINANȚAT DE:



Groupama



unatc

universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
„I.L. Caragiale”



PRIMĂRIA ȘI
CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA

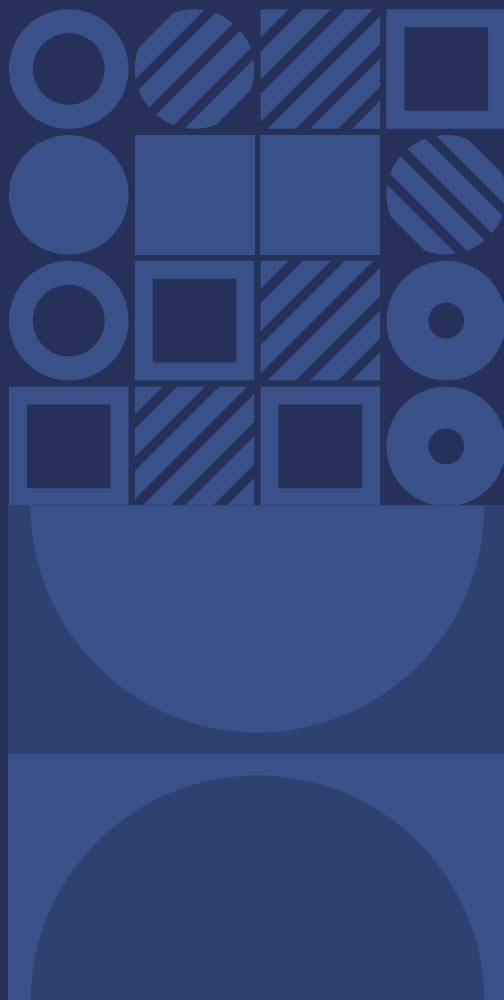


CONSILIUL
JUDEȚEAN
CLUJ



VISIT CLUJ
The Heart of Transylvania

Ora de cinema



Program de educație cinematografică
și educație prin film

2024

oradecinema.tiff.ro