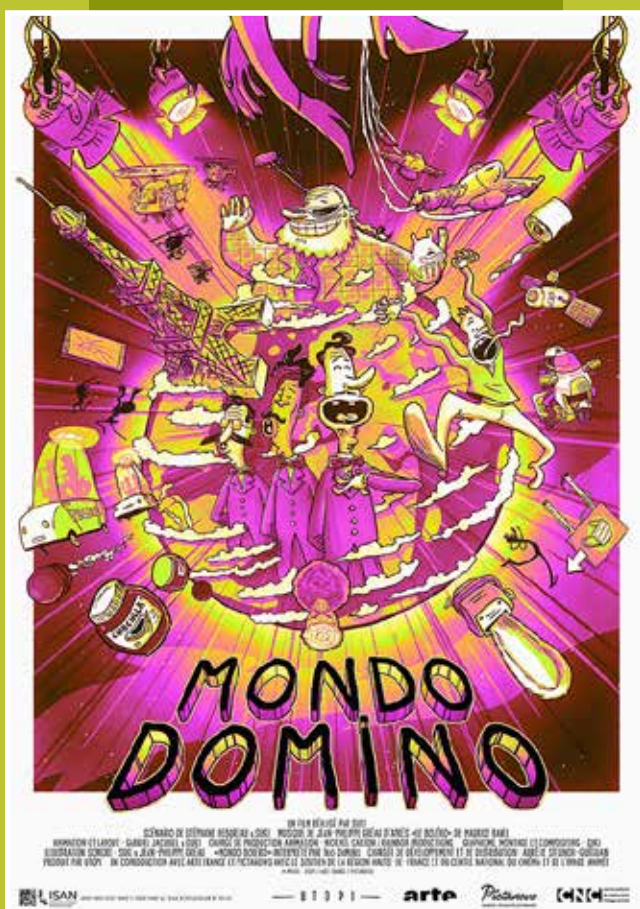


●◻ Ora de cinema

STOP ȘI DE LA CAPĂT!

MONDO DOMINO



Film

Mondo Domino, 2021, regizat de Suki, Franța, 6 min.

Competențe consiliere și orientare

Acțiuni comunitare în situații de criză: catastrofe, naturale (inundații, cutremur); accidente rutiere, feroviare, aviatice, nucleare; răpiri, acte teroriste etc. Analizarea unor fenomene cu consecințe negative asupra vieții tinerilor și a stilului de viață sănătos.

Fișa poate fi folosită și la următoarele materii

Geografie, istorie.

Competențe cinematografice

Puterea animației. Tehnici de animație. Tipuri de animație. Coloană sonoră.

Nivel

Filmul poate fi studiat la clasele IX - XII.

Film recomandat pentru SĂPTĂMÂNA VERDE.



● □ CUPRINS

- Despre film
 - Sinopsis
 - Despre regizor
 - Termeni și concepte
- Elemente de contextualizare
 - Puterea animației
- (re)Vizionarea filmului
 - Dominoul autodistrugerii
 - Domnioul declanșator
 - Eticheta eco-responsabilă
 - Puterea presei
 - Haosul creează haos
 - Presiunea războiului
 - Sfârșitul dominoului
- Post-vizionare, alte posibile subiecte
 - Trilogia om-natură
 - Importanța coloanei sonore
 - Animația 2D și animația 3D
- Sugestii de întrebări și activități în clasă
- Filmografie



MONDO DOMINO

SINOPSIS

În zgomotul asurzitor de drujbe, tăietori de lemne fredonează fericiți în timp ce taie copaci ce vor fi folosiți ca decor pentru o prezentare de modă. *Mondo Domino* este o animație contemporană, o satiră, o comedie muzicală burlescă ce ne aruncă într-un vârtej delirant de reacții în lanț, pe cât de haotice, pe atât de grotești.

DESPRE REGIZOR

Suki (Grégory Sukiennik, 1977, Versailles) este un regizor și grafician francez care a produs 98 de scurtmetraje de animație încă din anii '90, combinând dăruirea pentru cinematografie cu talentul lui artistic.

În 2006, respectiv 2012, două dintre animațiile sale, seria *Investigațiile lui Dick Spader* și *N'Djekoh*, au făcut parte din selecția oficială a Festivalului Internațional de Animație de la Annecy. În 2014, Suki a fost inclus în programul *The New Faces of French Animation / Noile nume ale animației franceze*.

Scurtmetrajul *Mondo Domino* a câștigat mai multe premii la festivalurile internaționale de film, printre care Premiul Cel Mare și Premiul Juriului la Brukivka Film Festival, din Ucraina, și Cel mai bun scurtmetraj de animație la Fantasia Film Festival, Canada, 2021.

TERMENI ȘI CONCEPTE

ANIMAȚIE

Tehnica fotografierii desenelor succesive pentru a crea iluzia mișcării

DOCU-FICȚIUNE

O combinație cinematică între documentar și ficțiune

ANIMAȚIE 2D

Obiecte bidimensionale secvenționate pentru a crea mișcări asemănătoare cu realitatea

ANIMAȚIE ÎN STIL BURLESC

Se bazează pe ridiculizarea situațiilor și a personajelor, creând un contrast între seriozitatea poveștii și protagoniștii sub formă de caricaturi

ANIMAȚIE 3D

Procesul de a lua obiecte digitale și de a le face să prindă viață, creând iluzia mișcării într-un spațiu tridimensional

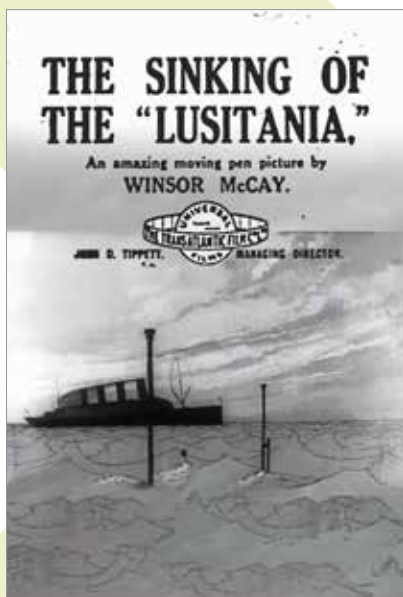
ELEMENTE DE CONTEXTUALIZARE

PUTEREA ANIMAȚIEI

THE SINKING OF THE "LUSITANIA"

Ceea ce ne captivează când vedem o catastrofă pe ecran este întrebarea „Cum ar fi dacă?”. Cum ar fi dacă mi s-ar întâmpla mie? Cu cât evenimentul este prezentat mai în detaliu, cu atât reacțiile emoționale sunt mai puternice. Animația a permis genul acesta de experiență încă de la începutul secolului al XX-lea.

The Sinking of the "Lusitania" / Scufundarea Lusitaniei, documentarul animat de 12 minute realizat de Winsor McCay (1918, SUA), este unul dintre primele cele mai grăitoare exemple în acest sens. „Lusitania a fost o navă britanică de pasageri care a fost lovită și scufundată de un submarin german în 1915. Din cei 1.959 de pasageri de la bordul navei, 1.198 de persoane s-au înecat, inclusiv 128 de cetățeni americani. Deși Statele Unite nu au răspuns direct atacului printr-o declarație de război, incidentul este considerat un factor care a contribuit la intrarea Statelor Unite în Primul Război Mondial. Potrivit istoricului de animație John Canemaker, motivația principală a lui



Poster, *The Sinking of Lusitania*, 1928, Winsor McCay, Jewel Productions

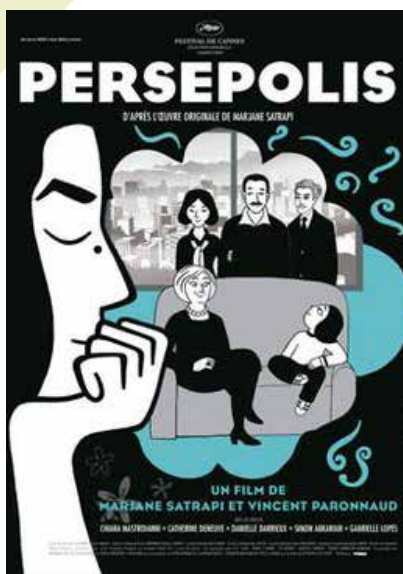
McCay de a crea filmul a fost să genereze «zel patriotic».¹

McCay a folosit cerneală, creion și pix pe celuloid, secvențe live-action și fotografiile pentru documentarul animat ce durează nu cu mult mai puțin decât timpul ce a fost necesar pentru scufundarea completă a navei. Realizarea filmului a durat însă doi ani și 25.000 de desene au fost necesare pentru a-l finaliza. Începutul ce arată artistul la masa de lucru, secondat de o echipă întreagă de desenatori, subliniază adevărul imaginilor ce vor urma. Tragedia este apoi prezentată de la distanță, ca și cum evenimentele ar fi surprinse de o cameră de filmat aflată la bordul unei alte nave. Ritmul lent al filmului și pauzele lungi creează senzația de timp real. Intertitlurile ce contextualizează întâmplările și finalul centrat pe victimele tragediei apropie și personalizează evenimentul. Filmul rămâne emblematic pentru incredibila putere a animației.

PERSEPOLIS

Unele subiecte dificile sunt mai ușor de abordat folosindu-ne de animație. Informația este mai ușor asimilată dacă spectatorul vede pe ecran personaje animate decât dacă vede personaje reale care trec printr-un eveniment devastator. De asemenea, animația oferă și o modalitate de exprimare care nu cunoaște limite. Orice apare în imaginație poate fi transpus prin desen.

Persepolis (r. Marjane Satrapi, 2007, Iran), lungmetrajul de animație ce pleacă de la banda desenată cu același nume, relatează Revoluția Iraniană de la 1978 prin ochii unei fetițe care se confruntă la rândul



Persepolis, 2007, Majane Satrapi, 2.4.7 Films Production

ei cu problemele societății iraniene. Filmul a primit numeroase nominalizări și premii internaționale. Mai mult, a devenit vocea a milioane de iranieni care au fost supuși persecuțiilor în acea perioadă.

Satrapi a afirmat că animația este forma de adaptare care a funcționat cel mai bine în cazul ei: „Cu personaje reale, s-ar fi transformat într-o poveste a unor oameni care trăiesc într-un ținut îndepărtat, care nu arată ca noi. În cel mai bun caz, ar fi fost o poveste exotică și, în cel mai rău caz, o poveste din lumea a treia”.²

1. Articol: *Then and Now: 100 Years of Independent Animated Documentary*, de Melissa Ferrari, 2018, <https://slamdance.com/then-and-now-100-years-of-independent-animated-documentary/>

2. *Persepolis in Motion*, Janet Hetherington, 2007, Animation World Network <https://www.awn.com/animationworld/persepolis-motion>

Wall-E

„Cum ar fi dacă toți oamenii au trebuit să plece de pe Pământ și cineva a uitat să oprească ultimul robot?“, spunea Andrew Stanton, regizorul animației *Wall-E*, produsă de Pixar Animation Studios, când povestea despre ideea de la care a plecat filmul. „Am început să mă gândesc la el, cum își face zilnic treaba, strângând gunoiul rămas pe pământ. Și mi-a încolțit în cap întrebarea: dacă cel mai uman lucru rămas în univers este o mașină?“³

Wall-E imaginează o lume în care toată viața animală și vegetală a murit, iar unii oameni norocoși au părăsit planeta într-o navă uriașă. Ultimul rămas pe Terra este un mic robot însărcinat cu curățarea deșeurilor lăsate în urmă de oameni. Filmul a fost văzut ca cea mai sumbră animație produsă de Pixar, pentru că arată o realitate în care consumerismul exacerbă și împrăștierea



Poster Wall-E, 2008, r. Andrew Stanton, Pixar Animation Studios

deșeurilor pot duce la dispariția vieții pe Terra.⁴

În spatele poveștii de dragoste ce duce finalmente la repopularea pământului, filmul mai vorbește și despre corporații, impactul și preocupările omului asupra mediului, obezitatea și sedentarismul, sau riscul unei catastrofe globale. În afară de nenumăratele premii primite, *Wall-E* a produs un imens val de reacții de toate felurile, de la aprecieri entuziaste, până la critici ce acuză modul jignitor de portretizare a oamenilor. Animația a urcat însă rapid în topul viziunilor din 2008 și rămâne în topurile criticilor ca unul dintre cele mai bune filme ale secolului 21.

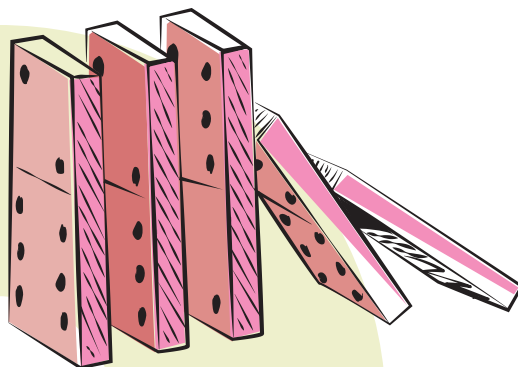
„De la vagabondul lui Charlie Chaplin nu s-a mai transmis atât de multă poveste - atât de multă emoție - fără cuvinte“, citim pe American Film Institute.⁵

(RE)VIZIONAREA FILMULUI

DOMINOUL AUTODISTRUGERII

Scenariul scurtmetrajului *Mondo Domino* s-a născut din multe povești puse cap la cap. Suki, împreună cu co-scenaristul și prietenul Stéphane Debureau, se uitau la știri, notau subiecte, apoi își dădeau mesaje unul altuia, discutând și reacționând la ceea ce văzuseră. Știrile, adunate și interpretate, au stat la baza scenariului. „A fost un soi de catharsis pentru noi. Nu zic că deținem adevărul, am povestit doar viziunea noastră despre lume“, povestește regizorul.⁶

Efectul domino reprezintă o reacție în lanț generată de un eveniment care declanșează, la rândul lui, o altă serie de evenimente. Termenul de *domino* este folosit și pentru a explica natura inevitabilă a unor acțiuni.



3. Mapa de prezentare a filmului *Wall-E*, Pixar Studios: <https://web.archive.org/web/20110711103245/http://adisney.go.com/disneyvideos/animatedfilms/wall-e/media/downloads/WALLEProductionNotes.pdf>

4. *WALL-E Was One Of Pixar's Biggest Gambles - And It Paid Off*, Josh Spiegel, 2020: <https://www.slashfilm.com/574541/wall-e-revisited/>

5. Premiile American Film Institute pe anul 2008: <https://www.afi.com/award/afi-awards-2008/>

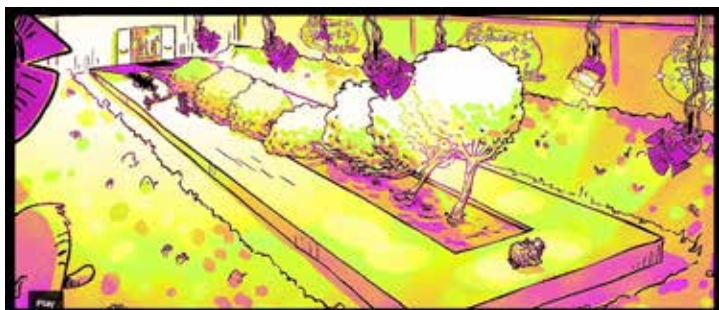
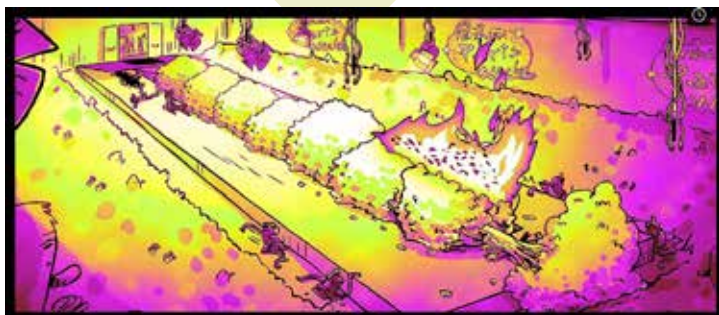
6. Interviu video cu regizorul Suki, în cadrul Cinemondes, Festival International du Film Indépendant de Berck-sur-Mer, 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=HzIEGZaOPd8>

DOMINOUL DECLANȘATOR

Care sunt șansele ca tăierea unui copac să aducă după sine sfârșitul lumii?

Mondo Domino se deschide cu imaginea unei păsări care ciripește în ritm de *Bolero*. O drujbă rupe armonia, iar muzica este continuată de tăietorii de lemne. Copacii cad unul după celălalt, dar sunetele căderii sunt acoperite de cântecul bărbaților și de motoarele camioanelor care pleacă să-i transporte. Primul copac tăiat este prima piesă de domino care cade. Toată lumea o aude, nimeni însă nu înțelege magnitudinea efectului în lanț pe care îl va produce.

De la tăierea unui copac până la implozia Globului Pământesc este doar un pas. *Mondo Domino* îl desface într-o serie de cauzalități ce se înlănțuie în fața noastră precum piesele de domino.



Asistăm la o prezentare de modă, unde, începând cu minutul 2:00, a doua piesă de domino cade și se instalează haosul. Unul dintre modelele de pe podium se împiedică și cade peste celelalte fete. Paravanul este dărâmat, iar copacii se prăbușesc unul peste altul. Crengile unui copac lovesc proiectoarele de lumină, care se desprind, cad, și, de la o scânteie, pornește incendiul. Publicul se sperie și iese panicat pe străzile din Paris.

ETICHETA ECO-RESPONSABILĂ

„Când ne-am gândit la efectul de domino, am vrut să descriem lumea asta ne bună și toate efectele sale. Toate evenimentele din film pornesc de la o întâmplare reală” - Suki, realizatorul filmului

Traseul copacului devine clar: din pădure a ajuns direct pe podium la *Paris Fashion Week*. Secvența legată de spectacolul de modă este întâmplarea reală despre care vorbește realizatorul. În 2018, brandul de modă Chanel, a recreat pentru colecția toamnă-iarnă o pădure, folosindu-se de copaci adevărați. Reacția grupurilor de ecologiști a fost foarte dură: „Promovarea diversității pădurilor franceze? O invitație la întoarcerea în natură? Dorința de a arăta o etichetă eco-responsabilă? Oricare ar fi fost motivațiile, Chanel a eșuat. **Natura nu este despre copacii tăiați dintr-o pădure, transportați cu camionul pentru a crea peisaje care apoi sunt aruncate la gunoi.**” - Federația Grupurilor de Ecologiști, Franța⁷



Sursa: Ian Langsdon/EPA

Chiar și așa, tăierea copacilor pentru decor nu este cel mai dăunător gest față de natură. Industria modei produce anual aproximativ 18 milioane de tone de deșeuri. Un consumator de rând își aruncă aproximativ 60% din garderobă, fără să recicleze corect materialele.⁸

PUTEREA PRESEI

La bază, presa are rolul de a informa. Pentru a putea îndeplini corect acest rol, este necesar ca informația să fie una reală și obiectivă. Pentru asigurarea veridicității informației, este necesar ca un număr de surse să o confirme. Sursele trebuie să fie credibile și diferite. Informațiile generate de presă sunt bunuri de consum pentru public. Care public, odată obișnuit cu ele, va opta să le „deguste” din nou și din nou, pentru o mai bună și obiectivă înțelegere a lumii. În prezent, însă, informația poate fi dată spre „consum” de către oricine ține în mână un telefon mobil cu cameră și legătură la internet. Așadar, reporterii aleargă



7. *Chanel's enchanted forest show angers environmentalists*, The Guardian, 2018: <https://www.theguardian.com/fashion/2018/mar/07/channels-enchanted-forest-show-angers-environmentalists>

8. *Fashion Waste Is Rubbish*, Elewisa Young, 2020: <https://www.fibre2fashion.com/industry-article/8736/fashion-waste-is-rubbish-yes-but-this-is-not-the-issue>

și ei să facă față acestui ritm, lăsând de multe ori informații neverificate să ajungă la public. Faptul că fiecare se bazează pe numărul de „consumatori” (cititori, ascultători, spectatori) creează o competiție, o cursă nu doar de viteză, ci și de nivel de senzație/șoc. Această competiție, prezentă în mass-media încă de la începuturile ei, atinge în ziua de astăzi cote incredibil de mari.

Presă din *Mondo Domino* este distructivă. Vestea incendiului de la prezentarea de modă este anunțată cu titluri ce aduc în ochii spectatorului niște presupuneri: Terorism? Virus?



- Imaginați-vă că sunteți în fața televizorului, într-un alt oraș, și vedeți acele imagini cu oameni panicați și citiți acele titluri. Ce faceți mai departe? Schimbați canalul în căutarea altor surse pentru același incident? Închideți televizorul și vă vedeți de viață? Rămâneți în fața programului de știri, așteptând să aflați ce s-a petrecut de fapt? Apoi imaginați-vă că sunteți în același oraș în care se petrece incidentul. Ce se schimbă?
- Dacă ați fi lucrat în presă și ați fi fost trimiși să transmiteți de la fața locului despre acel incendiu, cum ați fi cules informații, cum le-ați fi formulat pentru public?

HAOSUL CREEAZĂ HAOS

Alăturarea de multe evenimente majore și surprinzătoare în același timp (incendiu, accidente, distrugerii, prețuri neverosimil de mici, aglomerație) generează anxietate și isterie de masă. „Știrile negative pot declanșa o astfel de isterie. Unii oameni încep să creadă într-o amenințare. Această amenințare trezește frică și începe să se răspândească în societate. Odată ce anxietatea s-a răspândit și majoritatea unui grup se comportă într-un anumit mod, se petrece fenomenul conformismului, adică presiunea socială îi face pe indivizi să se comporte în același mod ca alți membri ai grupului. Isteria de masă devine posibilă atunci când informația negativă provine dintr-o sursă autorizată, când mass-media este politizată, iar rețelele sociale fac ca informația negativă să fie omniprezentă.”⁹



În mijlocul haosului, mașina presei lovește pietoni. Unul dintre ei aterizează pe motocicletă unui polițist, care ricoșează în vitrina supermarketului. Reclama luminoasă arată acum o reducere de 80% (min 02:35). Haosul stradal se mută în interiorul magazinului, asaltat de oameni cuprinși de o isterie a cumpărăturilor. *Mondo Domino* a fost scris în 2017, când pandemia nu exista.

Realizatorul Suki a inserat în film imaginile cu hârtie igienică fără să știe că ele vor ajunge subiect real.

La începutul pandemiei din 2020, s-a constatat că frica de necunoscut a creat un comportament impulsiv de cumpărare. Vânzarea de hârtie igienică și de alte produse considerate esențiale a crescut cu 40% în timpul stării de urgență.¹⁰



Ați trecut vreodată printr-un moment de panică în grup? Cu ce ocazie? Cum s-a ajuns la asta și ce ați făcut pentru a ieși din acea stare?

9. Studiu: *COVID-19 and the Political Economy of Mass Hysteria*, de Philipp Bagus, José Antonio Peña-Ramos și Antonio Sánchez-Bayón, 2021: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7913136/>

10. *How the Coronavirus Created a Toilet Paper Shortage*, Andrew Moore, 2020, NC State University <https://cnr.ncsu.edu/news/2020/05/coronavirus-toilet-paper-shortage/>

PRESIUNEA RĂZBOIULUI

De la minutul 3:40 vedem cum impasibilitatea polițiștilor este întreruptă de moartea unuia dintre ei. Se declanșează o reacție politică care escaladează până la limitele absurdului.

Informația este transmisă de la poliție către armată și imediat începe un atac aerian, care, dintr-o eroare umană, se sfârșește prin impactul aeronavelor cu elicopterul presei.

Căderea Turnului Eiffel, și ea pur întâmplătoare, este piesa de domino fatală, interpretată ca un atac asupra Franței. Lumea întreagă este în alertă.

Degete arată amenințător către un președinte complet confuz de rapiditatea cu care s-au petrecut lucrurile și (poate) de imensitatea deciziei pe care doar el o poate lua. Împins de presiunea politică, președintele devine marioneta care apasă butonul.



SFÂRȘITUL DOMINOULUI

Mondo Domino ne arată cel mai tragic final - absurditatea acțiunilor umane ajunge să distrugă Pământul, inclusiv pe cei doi astronauți de pe Stația Spațială. Putem să concluzionăm că omenirea a dispărut în totalitate. Copacul are ultimul cuvânt, el este începutul și sfârșitul dominoului.

Regizorul numește filmul „o docu-ficțiune despre omenirea pe cale de auto-dispariție”. Întrebat care este mesajul pe care vrea să-l transmită cu filmul lui, acesta răspunde simplu: „Să reflectăm, să reflectăm, să ne luăm timpul pentru a reflecta”.¹¹



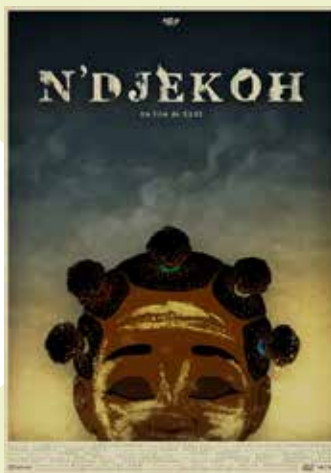
11. Scarpe Cine with Suki, director, Scarpe Cine, Franța, 2021: <https://radioscarpesensee.com/scarpe-cine-avec-suki-realisateur>

POST-VIZIONARE, ALTE POSIBILE SUBIECTE

TRILOGIA OM-NATURĂ

Mondo Domino încheie o trilogie de animații scurte în care Suki vorbește despre relația om-natură și efectul acțiunilor omului asupra mediului înconjurător. Dacă în primele două animații, *N'Djekoh* (2013) și *L'anguille, la fouine et le vautour / Anghila, nevăstuica și vulturul* (2017), copacul este doar unul dintre elementele prezente, în *Mondo Domino* el este sufletul.

În *N'Djekoh*, copacul are o semnificație spirituală, aproape magică, fiind singurul canal de comunicare dintre protagonistă și mama ei. În *L'anguille, la fouine et le vautour*, copacul este povestitorul, martor la desfășurarea acțiunii, care privește indiferent la neînțelegerile celor trei personaje. La fel ca *Mondo Domino*, celelalte două animații ne încurajează să reflectăm la propriile noastre concluzii.



N'Djekoh, Suki, 2013, Papy3D Productions



L'anguille, la fouine et le vautour, Suki, 2017, UTOPI Productions

IMPORTANȚA COLOANEI SONORE

BOLÉRO DOMINO

„Când lucram la poveste, m-am gândit imediat la Boléro, deoarece reprezintă un ciclu. În varianta originală a Boléro, sunt din ce în ce mai multe instrumente în muzică, la fel ca în film, unde sunt din ce în ce mai multe personaje și detalii. Am vrut o variantă diferită, am lucrat cu un compozitor, ne-am gândit la acapella și a devenit un musical, pentru că toate personajele cântă. Este la fel ca în viață, viața este compusă din foarte multe detalii. Am vrut să arăt modul nebun în care lumea se luptă, și muzica a contribuit la asta” - Suki, realizatorul filmului.

Boléro, de Maurice Ravel (1875-1937, Franța), este o compoziție muzicală interpretată de o orchestră formată din 41 de instrumente. Inițial concepută pentru un spectacol de balet, a fost pusă în scenă în 1928 pentru balerina rusă Ida Rubinstein.¹²

Primul film în care s-a auzit celebra creație muzicală a fost *Bolero*, regizat de Wesley Ruggles în 1934. Filmul spune povestea unui miner care vrea să devină dansator, prima lui coregrafie fiind pe muzica lui Ravel.¹³



Boléro, r. Wesley Ruggles, 1934, Paramount Studios

12. *Boléro*, Betsy Schwarm, 2013, Encyclopedia Britannica: <https://www.britannica.com/topic/Bolero-by-Ravel>

13. *Ravel's Bolero: from stage to screen*, Paola Dicelli, 2018, Opera National de Paris <https://www.operadeparis.fr/en/magazine/ravels-bolero-from-stage-to-screen>

„Am folosit nuanțe de roz și culori stridente deoarece baza poveștii este foarte întunecată. Am vrut să creez un contrast între muzică, imagine și poveste, care este sumbră. La vie en rose, care poate să treacă în roșu ca sângele.” - Suki, realizatorul filmului

Mondo Domino este o animație 2D dedicată publicului matur. Decorul și toate personajele sunt create într-un spațiu bidimensional. Fiecare secundă scursă în animație este formată din 24 de cadre succesive, ceea ce poate implica 24 de desene individuale folosite pentru a crea o secundă. În general, animațiile 2D pornesc de la un desen care inițial se face pe hârtie și apoi este reprodus într-un format digital.

Personajele au fost create într-un stil burlesc, cu trăsături exagerate, care ajută la evidențierea absurdului. Stilul de animație burlesc se bazează pe ridiculizarea situațiilor și a personajelor, creând un contrast între seriozitatea poveștii și protagoniștii sub formă de caricaturi.¹⁴ Realizatorul a afirmat că și-a găsit inspirația în animațiile produse de Tex Avery (animator, caricaturist, 1908-1980, USA), realizatorul seriei *Looney Tunes*.



Sursa: Tex Avery, The King of Cartoons, 1988, John Needham, Tex Avery, Joseph Barbera, Moondance Films, Turner Entertainment

ANIMAȚIA 2D ȘI ANIMAȚIA 3D



Sursa: unsplash.com



Sursa: unsplash.com

2D	3D
Personajele sunt bidimensionale - au înălțime și lățime	Personajele sunt tridimensionale - au înălțime, lățime și adâncime
Stil tradițional, fiecare cadru este desenat mai întâi pe hârtie și apoi este reprodus digital	Toate personajele/obiectele sunt create digital
Este mai ieftin, se bazează pe talentul artistic al graficianului	Necesită o echipă mai vastă și folosirea de soft-uri speciale care sunt costisitoare
Folosită deseori în reclame, site-uri, cursuri online etc.	Folosită deseori în jocuri video, filme, medicină, inginerie etc.
Animațiile Disney	Animațiile Pixar

15

14. *Burlesque*, Meriam-Webster Dictionary, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/burlesque>

15. *What is the difference between 2d and 3D animation?*, Pixelloid Studios, 2018 <https://pixelloid.com/blog/what-is-the-difference-between-2d-and-3d-animation/>



SUGESTII DE ÎNTREBĂRI ȘI ACTIVITĂȚI ÎN CLASĂ

- Care sunt concluziile pe care le trageți dacă reflectați la *Mondo Domino*?
- Cât de mult a schimbat cursul evenimentelor eroarea umană?
- Imaginați-vă că filmul se oprește la minutul 3:40. Regândiți continuarea în vederea unui final fericit. Ce ar trebui să se întâmple pentru a opri efectul de domino?
- Ce alte detalii ați mai observat în animație? Câte din evenimentele din animație se întâmplă și în realitate?
- Cât de importantă a fost muzica pentru desfășurarea acțiunii?
- Ce altă melodie credeți că s-ar potrivi?
- Mai cunoașteți și alte animații care tratează subiecte sensibile într-un stil amuzant?
- Care este stilul vostru de animație preferat?

FILMOGRAFIE

- *The Sinking of the Lusitania / Scufundarea Lusitaniei*, 1928, regia Winsor McCay, SUA, 12 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0009620>
- *Wall-E*, 2008, regia Andrew Stanton, SUA, 98 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0910970>
- *L'anguille, la fouine et le vautour / Anghila, nevăstuica și vulturul*, 2017, regia Suki, Franța, 5 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt6554214>
- *N'Djekoh*, 2013, regia Suki, Franța, 12 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt2597860>
- *Bolero*, 1934, regia Wesley Ruggles, SUA, 85 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0024903>
- *Persepolis*, 2007, regia Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi, Franța, SUA, 96 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0808417>

PROGRAM CO-FINANȚAT DE:



PRIMĂRIA ȘI
CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA



CONSILIUL
JUDEȚEAN
CLUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ



CENTRUL
CULTURAL
CLUJEAN

fondation
BOTNAR



UBB



Member of
the Creative Cities Network



VISIT CLUJ
The Heart of Transylvania

●◐□ Ora de cinema



Program de educație cinematografică
și educație prin film

2024

oradecinema.tiff.ro

ISBN 978-973-0-37363-9