

IBIZA



Film

Ibiza, regizat de H el ene Rosselet-Ruiz  i Marie Rosselet-Ruiz, Franța, 2021.

Competen e consiliere  i orientare

Elaborarea  i reactualizarea planului de dezvoltare a resurselor personale, prin raportare la situa ia prezentă  i la obiectivele de viitor. Evaluarea respectării drepturilor  i a responsabilit ilor membrilor familiei. Exersarea deprinderilor de utilizare a tehnologiilor informatice  i comunica ionale, pentru clarificarea traseului educa ional și profesional. Realizarea unui proiect de implicare comunitară viz nd promovarea conceptului de calitate a vie ii.

Fi a poate fi folosită  i la următoarele materii

Economie, educa ie antreprenorială, limba  i literatura rom n , limba franceză.

Competen e cinematografice

Lucrul cu actorii - improvizația.

Nivel

Filmul poate fi studiat la clasele IX - XII.



CUPRINS

■ Despre film

- Sinopsis
- Despre regizoare

■ Elemente de contextualizare

- Lucrul cu actorii: improvizația în cinema
- Începuturile improvizației
- Cine este Stanislavski?
- Câteva filme în care s-a folosit improvizația

■ (re)Vizionarea filmului

- Inițiative antreprenoriale
- Familia conflictuală, focus pe personaje

■ Post-vizionare, alte posibile subiecte

- Cine e adultul din familie? 3 filme
- Familia aleasă: 3 filme despre prietenii cu care crești

■ Sugestii de întrebări și activități în clasă

■ Filmografie



SINOPSIS

Sonia află că mama ei și-a cumpărat un jacuzzi cu banii pe care fata spera că-i va folosi ca să plece în vacanță cu prietenii. Dar Sonia nu se dă bătută.

DESPRE REGIZOARE

Hélène și Marie s-au născut în 1991 și sunt gemene. Au copilărit în Clichy-sous-bois (93), una dintre cele mai izolate și dezavantajate suburbii ale Parisului.

Și-au început cariera artistică în actorie, apoi s-au orientat spre regie, pe care au studiat-o la prestigioasa școală superioară La Fémis (acronim al Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son). Este aceeași școală pe care au terminat-o și François Ozon, cunoscut pentru *8 femei*, *Tânăra și frumoasă* sau *Vara lui '85*, și Julia Ducournau, premiată cu Palme d'Or la Cannes în 2021, pentru filmul *Titane*.

Pe lângă proiectele lor individuale, surorilor Rosselet-Ruiz le place ca, din când în când, să scrie și să regizeze împreună un film. Primul lor scurtmetraj, în acest sens, a fost *Les héritières* (2020), în care chiar ele sunt protagoniste. *Ibiza* a fost al doilea.

“

„Am vrut să facem o comedie, un film amuzant, dar care povestește, în același timp, ceva despre lumea care ne înconjoară, despre dificultăți din viața reală.”¹

„Ne-am dorit să facem un film care vorbește despre familie în sensul larg al cuvântului. Avem pe de-o parte familia în sensul propriu, pe care trebuie să o luăm ca atare, pentru că nu avem de ales, și, pe de altă parte, familia pe care ne-o creăm - prietenii. Ei sunt familia aleasă, care, începând din adolescență și tinerețea timpurie, capătă din ce în ce mai multă importanță în viețile noastre.”²

(Hélène Rosselet-Ruiz și Marie Rosselet-Ruiz)

1. Video: *Entretien avec Hélène ROSSELET-RUIZ et Marie ROSSELET-RUIZ réalisatrices de Ibiza* | Off-Courts 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=HrxCywnqPtw>
2. Video: *Histoires courtes 13/03/22 : Marie et Hélène Rosselet-Ruiz - Tous à la fête du court*: <https://www.youtube.com/watch?v=EDWyl5nVBFA>

ELEMENTE DE CONTEXTUALIZARE

LUCRUL CU ACTORII: IMPROVIZAȚIA ÎN CINEMA

Chiar dacă prietenia este o temă secundară a filmului, regizoarele își doreau ca pe ecran să vedem un grup credibil și unit: „Un grup omogen, dar și, într-o anumită măsură, eterogen, astfel încât personalitatea fiecăruia să iasă în evidență”, precizează Marie.³

Cum tinerii selectați să joace în film nu se cunoșteau în viața reală, a trebuit să exerseze „spirit de gașcă”, dar și să-și găsească fiecare câte un loc distinct în grup, ca să fie foarte clar conturați ca personaje. În acest scop, Hélène și Marie spun că au folosit exerciții de improvizație.

Rezultatul a fost că actorii s-au înțeles foarte bine, „chiar prea bine, uneori”, spun surorile, amintind că, atunci când filmau jaful, actorii se distrau sărind peste jacuzzi și nemaifiind atenți la ce aveau de făcut, sau că, uneori, „jucau” mai mult decât era cazul.

Pentru rolul mamei, cele două regizoare s-au gândit de la bun început la Saadia Bentaieb, o apreciată actriță de teatru și film din Franța. Pentru a găsi restul actorilor, Hélène și Marie au organizat un casting.

ÎNCEPUTURILE IMPROVIZAȚIEI

Teatrul de improvizație este „o formă de teatru în care actorul este invitat să-și creeze opera fără ajutorul unui text dramatic, al unui eșafodaj ideatic cerut de un alt creator, sau de norme și reguli stricte”.⁴

Improvizația a fost și o formă de expresie a Comediei dell'Arte din Italia Evului Mediu. „Fiind urmași ai mimilor, actorii dell'Arte erau specializați pe redarea unui caracter anume. Purtau costume, măști distincte, făceau gesturi definitorii și aveau reacții conforme cu structura personajului. Chiar dacă nu aveau decât un traseu ideatic și nu un text dramatic, reușeau să țeasă povești și intrigi noi, inedite, spectaculoase, unele chiar pe parcursul desfășurării spectacolului. Existau cazuri în care spectatorii cereau un final anume, sau solicitau complicarea poveștilor. Actorii, printr-o spontaneitate și imaginație debordante, stăpânind mijloacele de

expresie până în cel mai mic detaliu, beneficiind de aportul unui fizic bine antrenat reușeau de fiecare dată să ofere spectatorilor adevărate evenimente artistice.”⁴

E important să precizăm că actorii Comediei dell'Arte stăpâneau foarte bine tipologiile de personaje și tipurile de narațiuni pe care le puneau în scenă, astfel că le puteau adapta foarte ușor contextelor noi. Niciun tip de improvizație nu poate avea succes fără o bază profesională solidă.

În vremurile noastre, termenul de Improv sau Impro face referire, de cele mai multe ori, la jocurile și spectacolele specifice fenomenului cunoscut drept Improvisation.⁵ O lucrare de referință pentru tinerii improvizatori este Impro For Storytellers, în care Keith Johnstone a propus, pentru a-i ajuta să-și dezvolte personajele, o unealtă pe care a numit-o „Fast Food Stanislavski”.

CINE ESTE STANISLAVSKI?

Profesorul și regizorul rus Konstantin Stanislavski este întemeietorul celebrului sistem de pregătire al actorului și autorul lucrării *Munca actorului cu sine însuși*, apărută prima dată în engleză, în 1936, apoi în rusă, în 1938 (în România, editura Nemira a lansat, în 2021, o ediție proaspătă a cărții în două volume).

Reputatul teoretician considera că rolul nu poate exista în afara artistului, a corpului, minții și sufletului său. Potrivit lui Stanislavski, fiecare actor, indiferent de rol, este important, așa că nu este suficient ca un grup să

aibă unul-două vârfuri, toți trebuie să fie cea mai bună versiune a lor: „Pe scenă nu te pierzi niciodată pe tine însuși. Acționezi întotdeauna în numele tău, al omului-artist. De tine nu scapi niciodată. Dacă însă renunți la eul tău, atunci pierzi terenul de sub picioare și ăsta e cel mai îngrozitor lucru. Pierderea ta pe scenă e momentul după care trăirea se sfârșește dintr-o dată și începe jocul superficial. De aceea, orice și oricât ați reprezenta, trebuie ca întotdeauna, fără nicio excepție, să vă folosiți de sentimentul vostru personal.”

3. Video: *Hélène et Marie Rosselet-Ruiz, Talents de La Fête du court métrage*, 2022: https://www.youtube.com/watch?v=KE7BqRxO_TQ&t=1s

4. *Curs de arta actorului - Improvizația*, de Bogdana Darie, UNATC Press, 2015: https://unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/Curs_de_arta_actorului.pdf

5. *Improv - Noțiuni de bază și exerciții*, de Dragoș Muscalu, UNATC Press, 2019: https://unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/Dragos_Muscalu_Improv.pdf



Felul în care surorile Rosselet-Ruiz au lucrat cu actorii din filmul lor ilustrează, întrucâtva, această idee. Pentru ele, era important să redea senzația că vezi pe ecran nu niște actori care-și joacă dispart rolurile mai mult sau mai puțin consistente, ci un grup închegat de prieteni. Nimeni nu pare să ocupe spațiul degeaba, indiferent că are sau nu replici.

Odată găsiți actorii, regizoarele au făcut cu ei mai multe exerciții de improvizație, pentru ca scenele să prindă contur și fiecare să-și găsească locul în grup. „*Scena jafului era scrisă, dar evident că unele replici au apărut pe loc, la filmări. Am vrut să avem o bază scrisă, care funcționează pentru film, și apoi să o putem îmbogăți, prin improvizație, în timpul filmărilor*”, spune Hélène.⁶

Stanislavski a subliniat importanța imaginației într-o astfel de meserie, folosind adeseori exercițiile de improvizație pentru a o stimula pe cea a actorilor. „*Stanislavski spunea că imaginația este aceea care îl ajută pe actor să completeze ceea ce nu a scris autorul dramatic, creând pasaje de legătură între scene, dar și ducând în profunzime viața eroilor, precum și extinzând-o dincolo de timpul de desfășurare al piesei; creând, adică, situațiile de dinainte de începerea textului, dar și continuarea vieții personajelor în realitatea construită în spectacol.*”⁴

Stanislavski cerea actorului implicare totală – „*Fără trăire nu există artă*” – și îi oferea o metodă care să-l ajute să-și păstreze vie creația de-a lungul carierei unui spectacol, în ciuda elementelor formale sau tehnice inerente – text, situații propuse, mișcare, ritmuri, sunet, lumini, costume, decor. Oricât de bine repetată ar fi o piesă, actorii stanislavskieni rămân în mod esențial dinamici și deschiși improvizației.⁷

Actorul trebuie să fie atent la viețile și psihologiile oamenilor din jur, să înțeleagă sensul fenomenelor pe care le observă, să-și utilizeze plener și conștient simțurile. Stanislavski adăuga exersării văzului, auzului, pipăitului, gustului, mirosului, un al șaselea simț – emoția. Cu cât memoria sa emoțională e mai vastă, cu atât actorul are mai mult material pentru creația sa.⁷

Pentru Stanislavski, relația dintre partenerii de scenă era, de asemenea, extrem de importantă. Actorul trebuia să-și vadă și să-și asculte partenerul, să fie *prezent* cu P mare, atent nu numai la ce se spune, ci la ceea ce se comunică, la subtext și la ce nu poate să nu se dorește exprimat în cuvinte.⁷

Revenind la improvizație, lumea filmului lasă enorm de mult loc pentru ea. Scenariile în care fiecare dialog e meticolos scris și învățat pe de rost nu sunt neapărat o regulă în cinematografie. Regizorii le dau adesea o mare libertate actorilor, bazându-se pe creativitatea, intuiția și spontaneitatea lor. Îi lasă adeseori să conducă acțiunea, ba chiar să și filmeze, cum s-a întâmplat în celebrul *The Blair Witch Project*.⁸

Multe nume celebre au folosit și folosesc improvizația fie înainte de începerea filmărilor, pentru a-și consolida scenariul, fie chiar în timpul filmărilor, pentru a profita de prezența de spirit a actorilor și de întâmplări norocoase. Martin Scorsese, Jean-Luc Godard, Ingmar Bergman sunt doar câțiva dintre fanii unui astfel de mod de a lucra cu actorii. Aceștia din urmă, având toată încrederea din partea regizorului, devin, practic, co-creatori ai filmului.

6. Video: *Le Show du Court #1*: <https://www.youtube.com/watch?v=ToZluVSjbTg>

7. Articol: *Stanislavski. O influență continuă în arta actorului* - partea a II-a: <https://www.fntertainment.ro/2021/02/stanislavski-o-influenta-continua-in-art-a-actorului>

8. Articol: *How We Made The Blair Witch Project*, de Phil Hoad, 21 mai 2018: <https://www.theguardian.com/culture/2018/may/21/how-we-made-the-blair-witch-project>

CÂTEVA FILME ÎN CARE S-A FOLOSIT IMPROVIZAȚIA

Bazate intens pe dialogurile dintre personajele jucate de Ethan Hawke și Julie Delpy, filmele *Before Sunrise* și *Before Sunset* ale lui Richard Linklater s-au folosit mult de tehnica improvizației. La repetiții, regizorul le cerea celor doi să discute pe anumite teme. Scenariul final a fost o îmbinare de material scris dinainte și scene de dialog rezultate din improvizații, ceea ce a făcut ca relația dintre cele două personaje să pară atât de naturală pe ecran.

Mike Leigh, un regizor britanic cu multiple nominalizări la Oscar, e recunoscut pentru metoda sa inedită de lucru. La începerea repetițiilor, Leigh știe, de obicei, doar despre ce vrea să fie noul său film. Strânge câțiva actori cu care îi place să lucreze și încep niște repetiții fără scenariu, fără personaje, fără outline - doar săptămâni sau chiar luni la rând de sesiuni de improvizație, în urma cărora se conturează, treptat, o poveste și eventualele sale personaje. Odată ajunși pe platou, regizorul și actorii improvizează o scenă, apoi o repetă iar și iar și iar, astfel încât, în momentul în care se strigă „Acțiune!”, scena jucată e imuabilă. *Secrets & Lies* e unul dintre filmele în care a folosit o astfel de abordare.⁹

Monologul din *Taxi Driver*, în care personajul lui Robert de Niro rostește celebra replică „You talking to me?” a fost improvizat. Scenariul extrem de precis al lui Paul Schrader nu prevedea decât că Travis Bickle vorbește cu sine în oglindă, în timp ce exersează cu armele prin casă. Tras în două ore, în ultima săptămână de filmări, monologul arată cât de bine ajunsese de Niro să-și înțeleagă personajul.¹⁰

Expunerea la noi condiții sau factori e parte dintr-un climat asociat cu improvizația. Despre lucrul la filmul sci-fi cu elemente horror *Coherence* (2013), regizorul James Ward Byrkit povestește: „În loc să avem un scenariu, fiecare actor primea zilnic o pagină de notițe cu niște context personal și un soi de motivație pentru următoarea noapte de filmare. Dar nu știau ce au primit ceilalți actori, așa că avea loc o întâlnire foarte naturală, foarte spontană de motivații, din care a rezultat ce vedeți în film. Evident, ținând cont de un outline foarte strict la care lucraserăm vreun an, care urmărea toate indiciile și puzzle-urile. Dar actorii nu erau conștienți de toate aceste lucruri, ele se întâmplau pentru că-i ghidam noi către ele.”¹¹



- Ce știți despre Commedia dell'Arte? Dar despre show-urile de improvizație ale zilelor noastre?
- Dați exemplu de o situație din viața de zi cu zi când a trebuit „să improvizați”.

(RE)VIZIONAREA FILMULUI

INIȚIATIVE ANTREPRENORIALE

Deși grupul de prieteni din film fură startul la propriu în prima lor afacere, ideea lor de business e foarte bună - umple un gol într-o comunitate marginală, oferindu-le oamenilor din cartier posibilitatea unui moment de relaxare, la preț accesibil.

Fără să aibă experiență, tinerii întreprinzători se organizează (aproape) impecabil, cu o investiție minimă (jacuzzi-ul furat), un spațiu ieftin (un subsol nefolosit) și o amenajare surprinzătoare, cu ce avea fiecare prin casă. Își fac reclamă (vorbind direct cu vecinii, dar și printând și punând fluturași în cutiile poștale), implementează un program

de rezervări online și pe telefon, și un altul de fidelizare (dându-le clienților cocktailuri). Pe scurt, își folosesc la maximum creativitatea și spiritul de echipă.



9. Articol: *From Christopher Guest to Mike Leigh, How to Utilize Improv for Film*, de Mike Shutt, 21 septembrie 2021: <https://collider.com/mike-leigh-christopher-guest-improv-in-movies>

10. Articol: *“You Talking to Me?” Breaking Down Taxi Driver’s Iconic Scene*, de Sam Kench, 3 octombrie 2021: <https://www.studiobinder.com/blog/you-talking-to-me-taxi-driver>

11. Pagina filmului *Coherence* pe Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Coherence_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Coherence_(film))



- Care sunt calitățile unui viitor antreprenor?
- De ce este nevoie, în primul rând, ca să începi o afacere?
- Credeți că i-ar fi ajutat pe adolescenți să ceară și părerea sau sprijinul unor adulți? Cum și de ce?
- Ce ilegalități vi se pare că au comis, pe lângă furt, pentru a-și pune planul în aplicare?
- Credeți că afacerea Soniei ar prospera și în realitate? Argumentați.

FAMILIA CONFLICTUALĂ, FOCUS PE PERSONAJE.



MAMA

Personajul jucat de Saadia Bentaieb cumpără un jacuzzi mult prea mare pentru apartamentul în care locuiește cu copiii ei, spunând că vrea să-i ofere familiei sale o vacanță acasă.

Dacă privim cu atenție filmul, putem intui că jacuzzi-ul e mai degrabă forma ei de a lupta cu oboseala și cu boala autoimună din cauza căreia are iritații subite de piele.

Momentul în care toarnă pudra în apă fără să verifice exact ce este în cutie, vrând astfel să se răzbune pe fiica ei și rânind, din greșeală, o clientă, te face să te întrebi: cine e adultul familiei?



- În ce alt moment dă mama dovadă de imaturitate?
- Ca și copiii ei, și mama din film trece printr-o transformare. Care e aceasta?



FIICA

Sonia, eroina filmului, e convinsă că mama ei a cumpărat jacuzzi-ul doar ca să-și facă sieși o plăcere. Așa că pune la cale furtul căzii cu hidromasaj și, ajutată de prietenii ei, deschide un spa la boxă, sperând că banii strânși de pe urma lui îi vor permite să meargă la Ibiza.

Sonia e majoră și are simț antreprenorial, dar nu prea e dispusă să se gândească la potențialele consecințe ale greșelilor ei.



- Mama și fiica seamănă foarte mult, de fapt, dar ce cred ele una despre cealaltă?
- Cum vi se pare Sonia de la sfârșitul filmului, comparativ cu cea de la început?



FRATELE MAI MIC

Mezinul dă în repetate rânduri semne că el este, de fapt, cel mai matur membru al familiei. Deși își ajută sora să strângă banii pentru vacanță, Mahmoud înțelege implicațiile faptelor lor. Când lucrurile se complică, tot el este cel care îi explică Soniei riscurile la care și-au expus mama.



- Ce părere aveți despre personajul Mahmoud și despre importanța lui în scenariu?
- Cum vi se pare relația lui Mahmoud cu sora lui? Dar cu mama lui?
- Povestiți o situație când ați fost fie capul răutăților, fie mintea limpede.

POST-VIZIONARE, ALTE POSIBILE SUBIECTE

CINE E ADULTUL DIN FAMILIE?

3 FILME

Bellissima (1951), de Luchino Visconti. Maddalena, o femeie săracă, e convinsă că fiica ei merită să ajungă star de cinema. Filmul surprinde încercările ei disperate de a-i convinge și pe experții de la studiourile Cinecittà de potențialul copilului.

Fish Tank (2009), de Andrea Arnold. Mia, o puștoaică de 15 ani, stă cu sora ei mai mică și cu mama într-un cartier de locuințe sociale din Essex. Când noul iubit al mamei apare în peisaj, lucrurile se complică.

Terms of Endearment (1983), de James L. Brooks. O văduvă din Houston își respinge pretendenții, preferând să se concentreze pe relația cu fiica ei, Emma. Dornică să scape de mama ei, Emma se mărită cu un profesor universitar. Trecerea anilor face ca relația dintre cele două să evolueze în moduri nebănuite.



Surse foto: imdb.com

FAMILIA ALEASĂ: 3 FILME DESPRE PRIETENII CU CARE CREȘTI

Surse foto: imdb.com



Stand by Me (1986), de Rob Reiner. Adaptarea povestirii de Stephen King este o experiență ce rezistă testului timpului. Patru prieteni pleacă într-o drumeție: au aflat de existența unui cadavru și au de gând să-l vadă cu ochii lor. Pe cât de diferiți sunt băieții, pe atât de bine se completează.

Me and Earl and the Dying Girl (2015), de Alfonso Gomez-Rejon. Viața lui Greg, un licean care adoră să parodieze filme clasice împreună cu prietenul lui, Earl, se schimbă pentru totdeauna după ce o cunoaște pe Rachel, o colegă diagnosticată cu leucemie.

Beautiful Beings (2022), de Guðmundur Arnar Guðmundsson. Addi, fiul talentat al unei mame clarvăzătoare, decide să primească în grupul lui de outsiders o victimă a bullying-ului. Împreună, băieții descoperă violența, loialitatea și iubirea.



SUGESTII DE ÎNTREBĂRI ȘI ACTIVITĂȚI ÎN CLASĂ

- Ce reprezintă Ibiza pentru tinerii din film?
- Având în vedere și exemplul din film, care ați zice că e diferența între un antreprenor și un afacerist? Căutați cuvintele și în DEX.
- Este nevoie de responsabilitate în afaceri? Analizați câteva exemple de iresponsabilitate din film.
- Ați avut vreodată o idee de afacere? De ce ați avea nevoie ca să o porniți? Formați echipe de 3-4 și faceți un plan.
- Ați făcut vreodată ceva numai ca să vă enervați părinții? Cum au decurs lucrurile și ce ați învățat din asta?
- Cum vi se pare decizia prietenilor Soniei de a pleca fără ea?
- Există vreo parte bună la rămânerea Soniei acasă? Care ar fi aceasta?
- Regizoarele au povestit că filmul e bazat pe o întâmplare reală, când mama lor a cumpărat un jacuzzi mult prea mare pentru casa înghesuită în care locuiau. Pentru mamă, diagnosticată cu o boală autoimună, jacuzzi-ul însemna posibilitatea unei vacanțe acasă, în timp ce fiicele ei visau la o vacanță la plajă, cu prietenii. Cum credeți că ar fi fost filmul dacă ar fi fost scris într-un registru dramatic? Propuneți un scenariu.
- Vouă vi s-a întâmplat să aveți cu totul alte idei despre cum v-ar plăcea să vă petreceți vacanța decât ale părinților voștri? Cum gestionați astfel de momente?
- Puteți da exemple de vise pentru care a trebuit să puneți bani deoparte sau să munciți, ca să vi le împliniți?
- Ce film sau serial văzute în ultima vreme vi s-a părut că reflectă cel mai bine relația cu prietenii voștri? Dar cu părinții, sora sau fratele?

FILMOGRAFIE

8 femei / 8 femmes, 2002, regia François Ozon, Franța, Italia, 101 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0283832/>

Tânăra și frumoasă / Jeune et jolie, 2013, regia François Ozon, Franța, 95 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt2752200/>

Vara lui 85 / Été 85, 2020, regia François Ozon, Franța, 101 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt10457128/>

Titane, 2021, regia Julia Ducournau, Franța, 108 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt10944760/>

The Blair Witch Project, 1999, regia Daniel Myrick și Eduardo Sanchez, SUA, 81 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0185937>

Înainte de răsărit / Before Sunrise, 1995, regia Richard Linklater, SUA, Austria, 101 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0112471/>

Înainte de apus / Before Sunset, 2004, regia Richard Linklater, SUA, Franța, 80 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0381681/>

Secrete și minciuni / Secrets & Lies, 1996, regia Mike Leigh, SUA, 142 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0117589/>

Taxi Driver, 1976, regia Martin Scorsese, SUA, 114 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0075314/>

Noaptea cometei / Coherence, 2013, regia James Ward Birkitt, SUA, Marea Britanie, 89 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt2866360/>

Bellissima, 1951, regia Luchino Visconti, Italia, 108 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0043332/>

Vorbe de alint / Terms of Endearment, 1983, regia James L. Brooks, SUA, 132 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0086425/>

În acvariu / Fish Tank, 2009, regia Andrea Arnold, Marea Britanie, 124 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt1232776/>

Prietenie / Stand by Me, 1986, regia Rob Reiner, SUA, 89 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0092005/>

Me and Earl and the Dying Girl, 2015, regia Alfonso Gomez-Rejon, SUA, 105 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt2582496/>

Făpturi de vis / Beautiful Beings, 2022, regia Guðmundur Arnar Guðmundsson, Islanda, Danemarca, Suedia, Olanda, 123 min.
Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt13845660/>

PROGRAM CO-FINANȚAT DE:



PRIMĂRIA ȘI
CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA



CONSILIUL
JUDEȚEAN
CLUJ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN CLUJ



CENTRUL
CULTURAL
CLUJEAN

fondation
BOTNAR

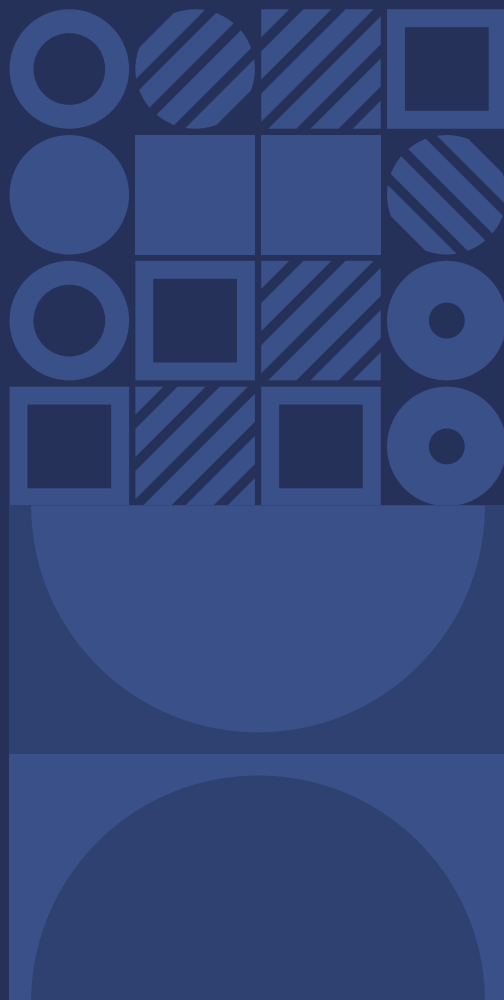


UBB



VISIT CLUJ
The Heart of Transylvania

●◐□ Ora de cinema



Program de educație cinematografică
și educație prin film

2024

oradecinema.tiff.ro

ISBN 978-973-0-37363-9