

MĂRIMEA CONTEAZĂ

TALL



Film

Les Grands Hommes / Tall / Înălțime,
regizat de Quentin Elles, Franța, 2023

Competențe consiliere și orientare

Analizarea conceptului de carieră și a factorilor care influențează alegerea carierei (clasa a IX-a)

Identificarea relației dintre calitățile personale, valorile personale și reușita personală.

Elaborarea unui plan de dezvoltare a resurselor personale (clasa a X-a)

Analizarea aspirațiilor, a priorităților, a calităților personale, a punctelor tari și a scopurilor prin autoevaluare. Reactualizarea planului de dezvoltare a resurselor personale, prin raportare la situația prezentă și la obiectivele de viitor.
(clasa a XI-a)

Cinematografie - conținuturi: "pistolul lui Cehov", viziune regizorală - imagine și lumină, scenariu - personaj tragic

Nivel: Clasa a IX-a — a XI-a



CUPRINS

■ Despre film

- Sinopsis
- Despre regizor

■ Elemente de contextualizare

Context local - Handbalul masculin francez

■ (re)Vizionarea filmului

- Intenția regizorală
- Viziunea regizorală
 - Atmosfera și așezarea personajelor în cadru
 - Lumina și cromatică
- Scenariu - Anticiparea finalului. Pistolul lui Cehov
- Personajul principal - un tânăr erou tragic?
- Reacțiile agresive în adolescență. Cum gestionăm frustrarea?
- Problema înălțimii
- Importanța atributelor fizice în sport
- Importanța școlii în viața sportivilor de performanță

■ Post-vizionare, alte posibile subiecte

- Filme despre sport
- Filme despre box
- Un altfel de film despre sport

■ Sugestii de întrebări și activități în clasă

■ Filmografie

□● ÎNĂLȚIME

SINOPSIS

Hugo (Alexis Bourdon), un tânăr handbalist ambițios, se antrenează din greu și așteaptă cu nerăbdare meciul decisiv pentru selecția în echipa de profesioniști.

Însă o veste neașteptată îi dă toate planurile peste cap și îl împinge la gesturi necugetate îndreptate împotriva prietenului și colegului său de cameră, Maxime (Djibi Diakhaté).



DESPRE REGIZOR

După absolvirea unui masterat în cinematografie și scenaristică, Quentin Elles a regizat mai multe scurtmetraje.

Cel mai recent proiect al său, *Les Grands Hommes*, produs de La Petite Prod și distribuit de Manifest, are loc în lumea handbalului, un sport pe care Quentin l-a practicat timp de 10 ani.

Filmul a fost deja selectat pentru festivaluri franceze importante (Festivalul Internațional de Scurtmetraj de la Clermont-Ferrand, Festivalul European de Scurtmetraj de la Brest, Festivalul de Film de la Angers etc.) și a câștigat mai multe premii. Quentin dezvoltă în prezent mai multe proiecte de ficțiune.

Sursă foto: Midpoint Institute
<https://www.midpoint-institute.eu/en/person/quentin-7x5X0E>

ELEMENTE DE CONTEXTUALIZARE

CONTEXT LOCAL - HANDBALUL MASCULIN FRANCEZ

Cu toate că fotbalul este și în Franța, ca și în restul lumii, cel mai popular sport, handbalul, în special cel masculin, este de asemenea un sport extrem de apreciat și de urmărit de publicul francez.

Acest fapt se datorează în bună măsură performanțelor remarcabile ale echipelor franceze de club în competițiile europene (Montpellier Handball a câștigat în două rânduri EHF Champions League, iar Paris Saint-Germain Handball a fost de două ori finalistă în aceeași competiție), dar mai ales ale naționalei Franței, care se poate lăuda cu 6 Campionate Mondiale câștigate (cele mai multe din istorie), 4 titluri europene și 3 medalii de aur la Jocurile Olimpice.

De remarcat că majoritatea trofeelor internaționale ale Franței la handbal masculin au fost câștigate cu Nikola Karabatić în echipă. Născut în Iugoslavia, dar crescut în Franța, Karabatić este considerat de majoritatea fanilor și experților în handbal cel mai bun jucător din istorie. Retras în 2024, Nikola Karabatić a câștigat de 3 ori Liga Campionilor EHF și deține recordul de trofee (3) IHF World Player of the Year, la egalitate cu danezul Mikkel Hansen.¹



Sursă foto: skysports.com - <https://share.google/images/Ft6S2UwDAwst3J7Eh>



Sursă foto: handball-planet.com - <https://share.google/images/HDVzof7exxeZBH6xc>



Știați că...

Naționala de handbal masculin a României a deținut timp de mai bine de trei decenii recordul de titluri mondiale (4), până a fost egalată de Franța, în 2011?

De altfel, se poate spune că România a dominat handbalul masculin în anii '60 și în prima jumătate a anilor '70, din echipa națională a acelei perioade făcând parte jucători legendari precum Gheorghe Gruia, Cristian Gațu sau Ștefan Birtalan.²

Cu toate că după această "epocă de aur" handbalul masculin românesc a intrat într-un con de umbră, handbalul feminin a luat amploare în România în anii 2000. După argintul câștigat de naționala României la Campionatul Mondial din 2005, performanțele handbalului românesc, asemenea celui francez, s-au legat în mod special de o jucătoare.

Cristina Neagu, retrasă în anul 2025, este considerată, decât în cazul jucătorului Nikola Karabatic, cea mai bună jucătoare de handbal din istorie, câștigând de patru ori trofeul IHF World Player of the Year.



Sursă foto: skysports.com - <https://share.google/images/Ft6S2UwDAwst3J7Eh>



Sursă foto: skysports.com - <https://share.google/images/Ft6S2UwDAwst3J7Eh>

1. Pagină Web: Nikola Karabatic - Biography: <https://www.olympics.com/en/athletes/nikola-karabatic>

2. Articol We Love Sport: *Topul celor mai buni 10 handbaliști români all-time*: <https://welovesport.ro/stiri/topul-celor-mai-buni-10-handbaliști-romani-alltime-1607>

(RE)VIZIONAREA FILMULUI

INTENȚIA REGIZORALĂ

Încercând să explice geneza primului său scurtmetraj, regizorul Quentin Elles declara: „Ideea filmului mi-a venit gândindu-mă la anii mei de handbal. Am practicat acest sport timp de 15 ani, în special la Pôle-Esprit din Lorena, o instituție dedicată formării handbaliștilor profesioniști. Am petrecut acolo doi ani extrem de intensi, perioadă în care am trăit și respirat handbal: mă antrenam de două ori pe zi, departe de familie, și visam să semnez primul meu contract.”³

Remarcăm, astfel, că povestea pe care regizorul o ilustrează în film are importante valențe autobiografice. Nefiind în mod clar și direct un substitut al experienței sale, personajul principal, Hugo, s-a dezvoltat în aceleași condiții precum creatorul său: locuind, învățând și jucând la Pôle-Esprit, după cum ne dictează de altfel și inscripția de pe echipamentele personajelor.



Capturi ecran Tall

VIZIUNEA REGIZORALĂ - ATMOSFERA ȘI AȘEZAREA PERSONAJELOR ÎN CADRU

„La începutul filmului, Hugo este prezentat în scene de grup. Mi s-a părut important ca obiectivul camerei să nu îl izoleze în acele momente. Am vrut să redau vitalitatea debordantă care caracterizează acest tip de instituții sportive, spiritul de echipă, dar și lipsa intimității: jucătorii dorm împreună, iau masa împreună etc. Mi-am dorit ca, la început, Hugo să fie văzut ca parte a grupului, să nu rămână singur în cadru. În felul acesta se creează și un

prim contrast vizual între statura sa mică și conformația coechipierilor.”³

Regizorul punctează foarte clar set-up-ul pe care l-a construit pentru personajele sale, evocând într-o manieră cât mai realistă și naturală atmosfera dintr-o instituție cu caracter sportiv, dar urmărind în aceeași măsură conturarea subtilă a conflictului central.



Capturi ecran Tall

VIZIUNEA REGIZORALĂ - LUMINA ȘI CROMATICA

„O schimbare estetică are loc atunci când Hugo află că nu a fost selectat. Acest moment coincide cu venirea serii, care cufundă sala de sport și internatul într-o lumină artificială. Căldura secvențelor de început, iluminarea difuză și scenele de grup fac loc unei atmosfere mai reci și mai contrastante. Camera își restrânge atenția asupra lui Hugo, iar naturalismul scenelor colective este înlocuit de un realism mai intim și mai personal. Scopul este de a reda starea de spirit a unui personaj care se exprimă rar, prin intermediul unor elemente vizuale și sonore precise.

Am ales un format de 1,37 (4/3), în opoziție cu 16/9, utilizat în mod obișnuit pentru filmările sportive. Acest format permite concentrarea privirii asupra actorilor, reducând prezența fundalului. Sportul este un domeniu cu o imagistică foarte puternică, iar handbalul, tot mai prezent în mass-media, nu face excepție. Reprezentarea sportului pe ecran a fost, așadar, o adevărată provocare.”³



Capturi ecran Tall

SCENARIU - ANTICIPAREA FINALULUI. PISTOLUL LUI CEHOV

În prima secvență, Hugo se antrenează până la epuizare, executând aruncări de la 9 metri peste un zid de manechine care îi blochează traiectoria spre poartă. După mai multe reușite în forță, ultima aruncare pe care o vedem lovește în plin chipul unuia dintre manechine.

Până la finalul filmului, această scenă poate să nu pară deosebită, dar retrospectiv se dovedește a fi o anticipare a momentului în care Hugo îl accidentează grav pe Maxime. Această prefigurare este dublată de secvența onirică, în care, după ce află că locul său în echipa de start i-a fost luat chiar de Maxime, prietenul și colegul său de cameră, Hugo îl lovește în repetate rânduri cu mingea, în vis, pe un Maxime adormit pe un pat plasat în mijlocul terenului de handbal.

Principiul narativ și cinematografic utilizat aici este cel al „pistolului lui Cehov”. Formulată de dramaturgul rus Anton Cehov, conceptul presupune că un element introdus într-o poveste, chiar dacă pare lipsit de importanță la început, trebuie să capete ulterior o semnificație majoră. În esență, orice element prezent în debut – fie un obiect, o trăsătură de caracter sau un eveniment din trecut – ar trebui să își dezvăluie relevanța pe parcursul narațiunii.⁴



În ce alte filme sau cărți ați mai observat acest principiu?

Sunteți de acord că orice element ce apare în începutul unei povești trebuie să devină relevant la un moment dat?



Capturi ecran Tall

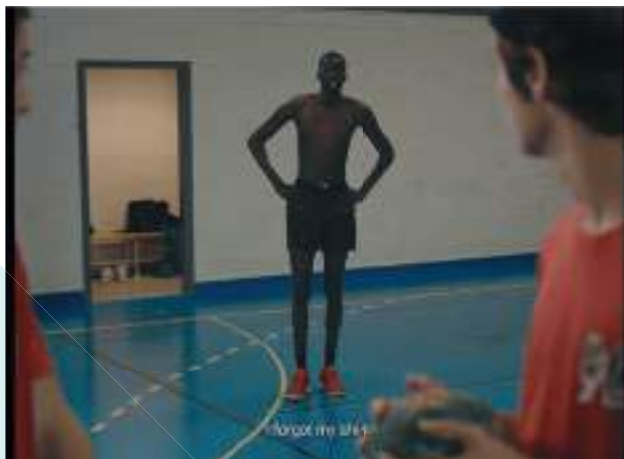
4. Articol Toronto Film School: Chekhov's Gun: Definition, Examples, and Tips!
<https://www.torontofilmsschool.ca/blog/chekhovs-gun-definition-examples-and-tips/>

PERSONAJUL PRINCIPAL - UN TÂNĂR EROU TRAGIC?

Scurtmetrajul are în prim-plan un protagonist în mare parte liniștit, tăcut și extrem de dedicat sportului pe care îl practică. Deși nu este prezentat ca un personaj malițios, Hugo se dovedește până la final capabil de gesturi și acțiuni problematice.

Pe lângă izbucnirile sale violente, protagonistul manifestă și duplicitate: el își sabotează concurentul la post, folosindu-se de o slăbiciune a acestuia. Mai exact, în secvența imediat anterioară veștii ce îl destabilizează pe Hugo, Maxime se prezintă la antrenament fără tricou, pe care îl uitase. Ulterior, după secvența coșmarului, ni se sugerează foarte clar că protagonistul, trezit din somn și agitat, decide să îl saboteze pe Maxime ascunzându-i adidașii, pentru ca acesta să creadă că i-a uitat și să nu mai poată juca, lăsând astfel poziția liberă.

În final, planul eșuează, iar Hugo ajunge să facă un gest necugetat pe care îl regretă pe loc. Deși firească și umană, tendința sa de a deveni conflictual cu Maxime — care, în mod evident, nu are nicio vină pentru problema eroului — ia o turnură foarte greșită și scoate la iveală o latură a personalității ce va face rău până la final.



Capturi ecran *Tall*

În definiția lui Aristotel, un erou tragic este un personaj central dintr-o tragedie care, deși are calități remarcabile (curaj, noblețe, inteligență, măreție de caracter), ajunge inevitabil să decadă la final din cauza unei slăbiciuni interioare (o greșală fatală) sau din cauza confruntării cu un destin implacabil.



Se încadrează Hugo în această definiție, sau este pur și simplu un om rău de la bun început? Argumentați.

Reveniți la vizionare și gândiți-vă la momentul în care Maxime îi sugerează răspunsul greșit în timpul orei de matematică. Comparați acea situație cu momentul în care Hugo îi ascunde adidașii. Care dintre cei doi tineri este mai vinovat și de ce? Argumentați.

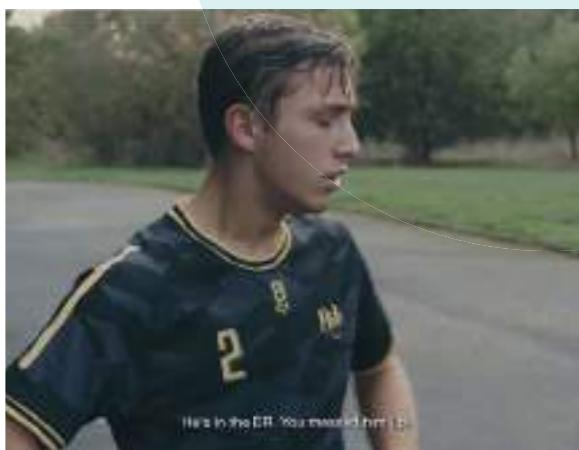
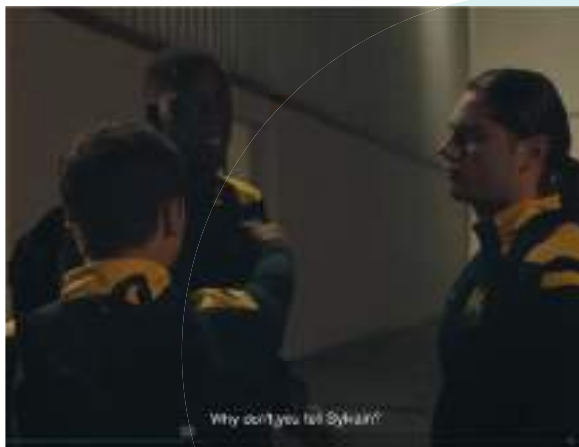
REAȚIILE AGRESIVE ÎN ADOLESCENȚĂ. CUM GESTIONĂM FRUSTRAREA?

În *Les Grands Hommes*, Hugo și-a dedicat cu profesionalism, efort și sacrificiu întreaga adolescență handbalului, în speranța că, dacă parcurge toți pașii corect, sportul îl va răsplăti.

Viața îi este dată, însă, complet peste cap odată cu vestea că, deși este un jucător foarte bun, pur și simplu nu este suficient de înalt, iar jucători mai slab pregătiți și mai puțin motivați decât el, precum Maxime, vor avea prim-planul doar datorită staturii.

Este ușor de înțeles de ce acest eveniment îl destabilizează atât de tare pe Hugo și de ce acesta, în consecință, se alimentează cu tot mai multă frustrare până în ziua marelui meci. Problema este, însă, că această frustrare se manifestă sub forma unor accese de agresivitate: protagonistul își dă rămă lucrurile de pe birou, își îmbrânțește colegul după antrenament și, în final, îl lovește puternic cu mingea în față pe Maxime.

Hugo nu este încă matur emoțional și nu știe cum să își gestioneze sentimentele negative, precum tristețea sau furia, iar acestea, date fiind probabil și schimbările specifice adolescenței, dau pe dinafară. Este evident că Hugo nu este rău intenționat, dar, prin reacțiile sale necontrolate, ajunge să îi rănească pe cei din jur.



Capturi ecran *Tall*



Voi cum procedați atunci când simțiți tristețe, supărare, dezamăgire?

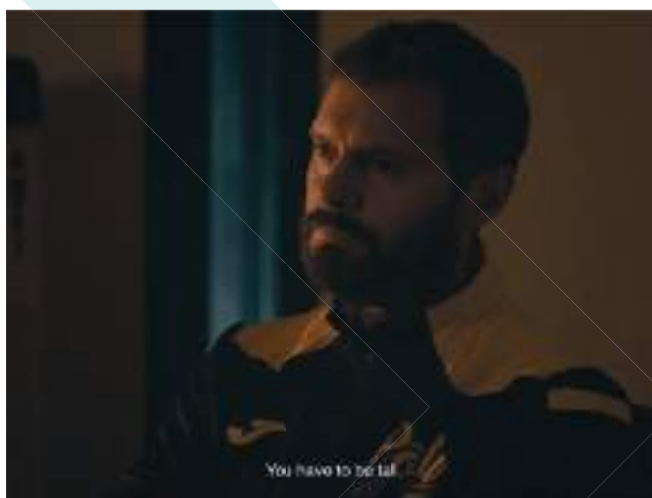
Cunoașteți variante sănătoase de exprimare a emoțiilor negative?

PROBLEMA ÎNĂLȚIMII

„Ceea ce mă interesează nu este să pun sub semnul întrebării criteriile fizice de selecție, care sunt cu siguranță legitime și inseparabile de performanță, ci să chestionez locul meritului în instituțiile noastre și să scot în evidență o victimă a acestui determinism.”³

Deși, în prima parte a filmului, problema înălțimii lui Hugo este tratată fără vreo urmă de negativitate — într-una din secvențe personajul central adresându-și chiar într-un mod jucăuș, în timpul controlului medical — aceasta devine ulterior o veritabilă sentință pentru viitorul său sportiv. De altfel, acesta nici măcar nu este un caz de personaj complexat de atributele sale fizice: faptul că este scund nu îl incomodează deloc și nici nu îi atrage vreo formă de bullying din partea grupului, în cadrul căruia pare foarte bine integrat.

Cu toate acestea, înălțimea devine o limită imposibil de depășit în drumul lui Hugo spre o carieră de handbalist profesionist, punându-l într-o postură, în aceeași măsură, umilitoare și dezolantă.



Capturi ecran *Tall*

IMPORTANȚA ATRIBUTELOR FIZICE ÎN SPORT

Sportul este un domeniu eminemamente vocațional, iar performanța este, în egală măsură, condiționată de talent și determinare. În același timp, spre deosebire de alte domenii vocaționale, activitatea sportivă presupune și o anumită conformație fizică, care diferă profund de la sport la sport.

Spre exemplu, în sporturi precum voleiul, baschetul sau handbalul, jucătorii trebuie să fie înalți pentru a ajunge mai ușor la mingi și pentru a avea mai mare anvergură și forță la aruncări.

În contrast total, sporturi precum gimnastica, patinajul artistic sau săriturile în bazin avantajează mult mai mult sportivii scunzi, aceștia având un centru de gravitație mai jos, ceea ce îi ajută în executarea săriturilor.

În alte sporturi, însă, precum fotbalul sau rugby-ul, înălțimea este un criteriu puțin relevant, forța, viteza și viziunea în cadrul jocului fiind mult mai importante.



Sursă foto: nytimes.com
<https://www.nytimes.com/athletic/4000883/2022/12/14/lionel-messi-height-feet-why/>



Sursă foto: britannica.com - <https://www.britannica.com/sports/list-of-basketball-players-2026593>



Sursă foto: slate.com
<https://slate.com/culture/2016/08/why-female-gymnasts-are-so-short.html>



Credeți că un sportiv poate face performanță într-un sport chiar dacă nu corespunde criteriilor fizice specifice? Cunoașteți exemple de sportivi care au obținut performanțe în ciuda acestor criterii?

IMPORTANȚA ȘCOLII ÎN VIAȚA SPORTIVILOR DE PERFORMANȚĂ

Vorbind din propria experiență despre sacrificiile făcute de tinerii aspiranți ai sportului de performanță, regizorul Quentin Elles atinge subiectul sensibil, dar extrem de real, al eșecului celor mai mulți de a accede pe scena mare a sportului:

"Zece ani mai târziu, îmi dau seama că doar câțiva dintre foștii mei colegi de echipă au reușit în handbal. Dar niciunul dintre ei nu joacă în prima ligă. Cum se face că atât de mulți adolescenți, care se dedică în întregime pasiunii lor — până la punctul de a pune deoparte o întreagă parte a tinereții lor — își schimbă cariera?"³



Captură ecran Tall

Răspunsurile variază, de la criteriile fizice de selecție — care constituie subiectul filmului —, la presiunea psihologică extremă, anxietatea de performanță sau, din păcate cel mai adesea, accidentările grave care pun stop sau afectează irevocabil carierele unor sportivi cu potențial. A fi sportiv profesionist înseamnă talent, dedicare, efort și sacrificii, dar ține, în același timp, și de șansă, precum și de o sumedenie de factori externi pe care sportivul nu îi poate anticipa sau controla. De asemenea, chiar și în cazurile cele mai fericite, cariera unui sportiv de performanță rareori depășește 20 de ani, iar apogeul acesteia este mult mai scurt.



De aceea, este vital ca tinerii sportivi de performanță, în ciuda efortului uriaș pe care îl depun în pregătirea lor fizică, să nu negligeze viața academică, dată fiind impredictibilitatea domeniului lor de activitate.

În film, observăm că Hugo este distras la ore, urmărind meciuri de handbal în loc să se pregătească alături de colegii săi pentru examene. Dedicarea sa pentru sportul pe care îl practică este evidentă și lăudabilă, dar faptul că mizează practic exclusiv pe succesul în handbal — miraj care se năruie brusc trei secvențe mai târziu — se dovedește a fi fost o decizie greșită.

Există o sumedenie de cazuri precum cel al lui Hugo și, din păcate, mai puține precum, să zicem, cel al lui David Popovici, care, în ciuda performanțelor sale excepționale la o vârstă fragedă, a priorizat în egală măsură și finalizarea studiilor liceale, și accederea la ciclul universitar.

Sursă foto: as.ro - <https://as.ro/extra/david-popovici-a-tinut-un-discurs-in-fata-profesorilor-si-studentilor-de-la-facultatea-de-psihologie-si-stiintele-educatiei-331060.html>



Credeți că sportivii pot performa și în mediul academic, având în vedere programul intens de antrenamente?

Considerați că tinerii sportivi de performanță sunt suficient informați despre posibilele impedimente în cariera lor? Credeți că este necesar să fie încurajați mai mult pentru a se dezvolta și pe filieră academică?

POST-VIZIONARE, ALTE POSIBILE SUBIECTE

FILME DESPRE SPORT

Filmele despre sport sunt la fel de vechi ca însăși cinema-ul. Primul film de acest gen, *The Ball Game*, un scurtmetraj de 30 de secunde produs de compania lui Thomas Edison, care înregistrează câteva momente dintr-un meci de baseball, a apărut în 1898.⁶

Filmele care tratează subiecte legate în mod specific de sport reprezintă, pe de o parte, un gen cinematografic în sine, iar pe de altă parte funcționează adesea ca pretexte pentru povești din alte genuri — despre ambiție, traumă, curaj, frică, unitate, redescoperire etc. — povești care pot fi dramatice, comice sau totalmente tragice.

De cele mai multe ori, filmele despre sport se concentrează pe povești de succes ale unor protagoniști care sunt, în general, underdogs — jucători subestimați sau cu foarte puține (spre deloc) șanse de succes. Aceștia pot fi inspirați din realitate, sau complet ficționali. Astfel, remarcăm acest tipar atât în drame inspiraționale precum *Moneyball* (r. Bennet Miller, 2011) sau *Invictus* (r. Clint Eastwood, 2009), cât și în comedii populare precum *Happy Gilmore* (r. Dennis Dugan, 1996).



Captură ecran *The Ball Game*



Captură ecran *Invictus*



Care este filmul vostru preferat despre sport? De ce credeți că filmele despre sport sunt atât de apreciate, deși, cel mai adesea, urmăresc structuri și povești similare?



Captură ecran *Happy Gilmore*

6. Pagină Web: *The Ball Game*: <https://www.loc.gov/item/00563587>

FILME DESPRE BOX

Există filme despre majoritatea sporturilor, de la cele mai cunoscute, precum fotbal și baschet, până la unele mai puțin urmărite, de exemplu luptele greco-romane. Însă cel mai popular sport pe marile ecrane este boxul.

Printre primele filme de ficțiune despre box, dar și despre sport în general, se numără două scurtmetraje scrise (dintre care unul și regizat) de Charlie Chaplin, *The Knockout* (r. Mack Sennett, 1914) și *The Champion* (r. Charlie Chaplin, 1915), iar primul film din lumea sportului câștigător al unui premiu Oscar este tot unul despre box, *The Champ* (r. King Vidor, 1931). *The Champ* este, de altfel unul dintre cele mai influente filme despre box din istorie, cimentând arhetipul boxerului decăzut ce trebuie să își învingă viciile pentru a atinge din nou performanța și a-și reîntregi familia. Subiectul a fost explorat de-a lungul timpului în filme precum *Raging Bull* (r. Martin Scorsese, 1980), *Cinderella Man* (r. Ron Howard, 2005) sau *Southpaw* (r. Antoine Fuqua, 2015).⁶

De departe cel mai popular film din istoria filmelor despre sport este, însă, *Rocky* (r. John G. Avildsen, 1976). Cu Sylvester Stallone în rolul protagonistului Rocky Balboa, rol care i-a adus celebritatea, filmul despre pugilistul sărac care primește o șansă nesperată să lupte cu campionul la categoria grea, *Apollo Creed* (Carl Weathers), a dat startul celei mai longevive, populare și apreciate francize despre sport. Seria originală *Rocky* însumează 5 filme, iar spin-off-ul *Creed* (r. Ryan Coogler, 2015), cu fiul lui Apollo Creed, Adonis Johnson (Michael B. Jordan) în rol principal, fiind la rândul său continuat cu încă două filme până la momentul actual.



Captură ecran *The Champ*



Captură ecran *Rocky*



Captură ecran *Creed*

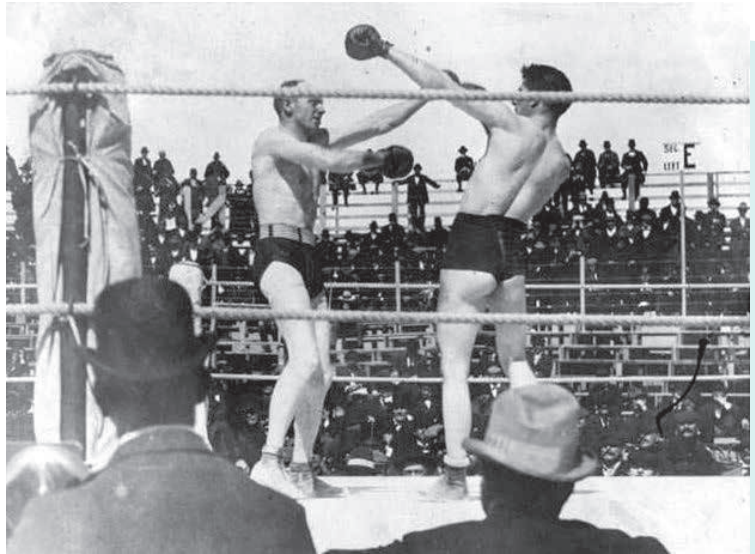
6. rticol Hollywood Insider: *The History of Sports in Film: Charlie Chaplin's 'The Champion', 'Rudy' to Chadwick Boseman's '42'*
<https://www.hollywoodinsider.com/the-history-of-sports-in-film/>



Știați că...

The Corbett-Fitzsimmons Fight (r. Enoch J. Rector, 1897) este considerat de mulți drept primul film de lungmetraj din istorie?

Filmat simultan cu 3 camere, într-o perioadă a cinemaului în care majoritatea filmelor nu depășeau 1 minut, înregistrarea luptei la categoria grea dintre Jim Corbett and Bob Fitzsimmons durează peste 100 de minute, din care până în prezent s-au păstrat mai puțin de 20.⁷



Sursă foto: brightlightsfilm.com

<https://brightlightsfilm.com/birth-feature-film-120-years-ago-corbett-fitzsimmons-fight-1897/>

UN ALTfel DE FILM DESPRE SPORT

„Am dorit să merg împotriva curentului filmelor sportive tradiționale, care laudă adesea performanța individuală și ascensiunea meritocratică a unui sportiv ce își depășește limitele. Povestea lui Hugo spune exact contrariul: se concentrează pe căderea unui jucător eliminat din motive complet separate de talentul și implicarea sa.”³

Cel mai adesea, filmele despre sport prezintă povești optimiste despre victorii surprinzătoare, reușite istorice și atleți excepționali, care prin muncă și pasiune au trecut peste toate impedimentele și au atins cele mai înalte culmi ale performanței în domeniul lor de activitate.

Les Grands Hommes, după cum remarcă și regizorul, nu se înscrie în această lungă tradiție pozitivă,

concentrându-se în schimb pe un caz nefericit din lumea sportului. Filmul lui Elles face astfel parte din categoria mai restrânsă a filmelor triste despre sport, alături de lungmetraje precum *Million Dollar Baby* (r. Clint Eastwood, 2004), *Raging Bull* sau *The Iron Claw* (r. Sean Durkin, 2023).



Captură ecran *Tall*



Captură ecran *Million Dollar Baby*



Captură ecran *The Iron Claw*

7. Articol Bright Lights Film Journal: *The Birth of the Feature Film – 120 Years Ago: The Corbett-Fitzsimmons Fight* (1897)
<https://brightlightsfilm.com/birth-feature-film-120-years-ago-corbett-fitzsimmons-fight-1897/>

FILMOGRAFIE

■ *Rocky*, 1976, regia John G. Avildsen, SUA, 120 min

Despre film: https://www.imdb.com/title/tt0075148/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_7_nm_1_in_0_q_rocky

■ *Moneyball/Moneyball: Arta de a învinge*, 2011, regia Bennett Miller, SUA, 133 min

Despre film: https://www.imdb.com/title/tt1210166/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_8_nm_0_in_0_q_moneyball

■ *Cinderella Man/Renăscut din cenușă*, 2005, regia Ron Howard, SUA, 144 min

Despre film: https://www.imdb.com/title/tt0352248/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_7_nm_1_in_0_q_cinderella%2520man

■ *Creed*, 2015, regia Ryan Coogler, SUA, 133 min

Despre film: https://www.imdb.com/title/tt3076658/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_5_nm_3_in_0_q_creed

■ *Invictus/Neînfrânt*, 2015, regia Clint Eastwood, SUA, 134 min

Despre film: https://www.imdb.com/title/tt1057500/?ref_=nv_sr_srsq_0_tt_8_nm_0_in_0_q_invictus

■ *Happy Gilmore/Ghinionistul*, 1996, regia Dennis Dugan, SUA, 92 min

Despre film: https://www.imdb.com/title/tt0116483/?ref_=nv_sr_srsq_4_tt_7_nm_0_in_0_q_happy

PROGRAM CO-FINANȚAT DE:



Groupama



unatc

universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
„I.L. Caragiale”



PRIMĂRIA ȘI
CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA

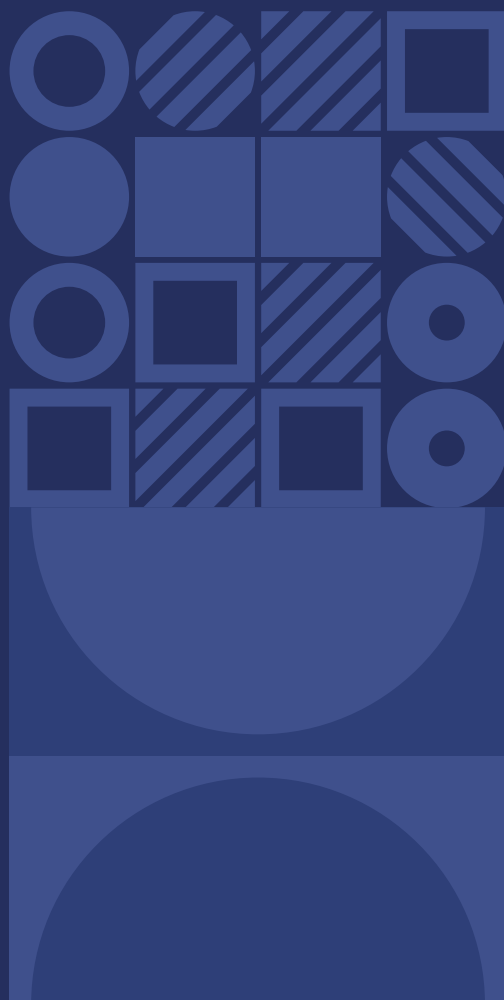


CONSILIUL
JUDEȚEAN
CLUJ



VISIT CLUJ
The Heart of Transylvania

0ra de cinema



Program de educație cinematografică
și educație prin film

2025

oradecinema.tiff.ro