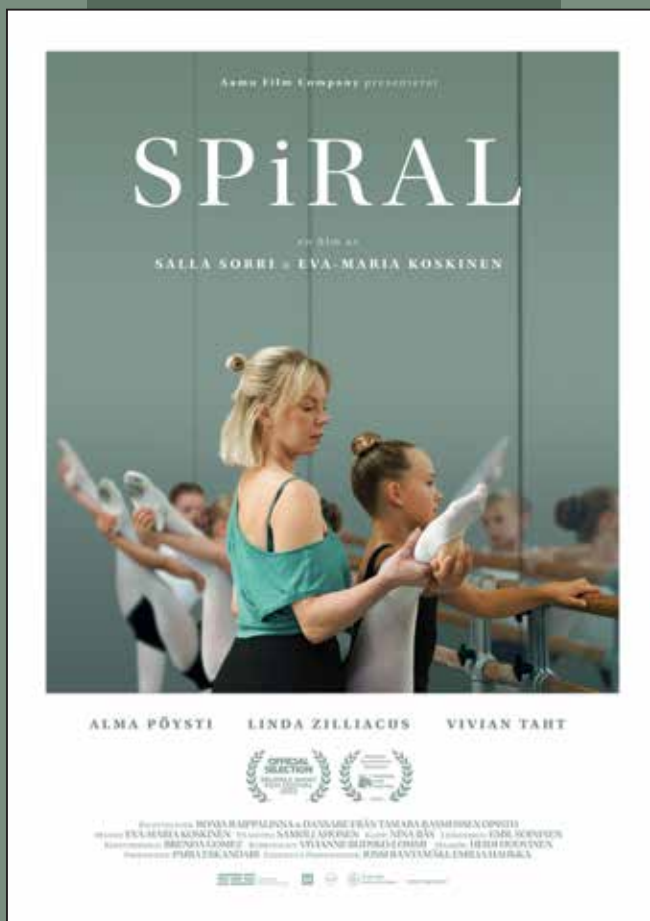


CUM VEZI CE SIMȚI?

SPIRALA

GIMNAZIU



Film

Spiral / Spirala, 2022, regizat de Salla Sorri, Eva-Maria Koskinen, Finlanda, 18 min.

Competențe consiliere și orientare

Analiza surselor de stres și a consecințelor acestuia asupra sănătății și stării de bine, Recunoașterea unei varietăți de emoții trăite în raport cu sine și cu ceilalți. (clasa a V-a)

Exprimarea emoțiilor în acord cu nevoile personale și cu specificul situațiilor. Situații de stres, anxietate. (Clasa a VI-a)

Manifestarea empatiei în raport cu diferențele individuale și de grup. (clasa a VII-a)

Luarea deciziilor sigure și sănătoase pentru prevenirea situațiilor cu potențial de risc sau de criză (clasa a VIII-a)

Competențe cinematografice

Construcția conflictului

Nivel

clasele V-VIII

CUPRINS

■ Despre film

- Sinopsis
- Despre regizoare

■ (re)Vizionarea filmului

- Cum se construiește conflictul
- Schimbarea finalului în momentul filmării

■ Post-vizionare, alte posibile subiecte

- Despre bullying

■ Jocuri și activități în clasă

■ Filme despre dezvoltare personală, curaj și sprijinul care face diferența în viața unui copil



SINOPSIS

După mulți ani, Anna se reîntâlnește cu Jasmine, o fostă colegă care o chinuise în timpul școlii. Jasmine își aduce fiica la cursul de balet predat de Anna, iar întâlnirea transformă ora veselă de dans într-o luptă pentru statut, în care emoțiile tulbură judecata Annei.

Este posibil ca o poreclă din timpul școlii să rămână în memoria afectivă mulți ani după ce școala s-a terminat? Te poți transforma din victimă în agresor?

Sunt câteva întrebări ridicate de filmul *Spirala*, povestea amețitoare a unei ore de balet scăpate de sub control.

Spirala (2022) este un scurtmetraj finlandez, proiectat în premieră în competițiile festivalurilor Brussels Short Film Festival și Tampere Film Festival. Este co-regizat de **Salla Sorri** și **Eva-Maria Koskinen**, cea din urmă fiind și scenarista filmului.¹

DESPRE REGIZOARE

Salla Sorri a absolvit ca regizor de film documentar la Aalto University, în 2014. A regizat atât documentare, cât și scurtmetraje de ficțiune. Filmele ei au fost proiectate la Al Jazeera World, în competiția Cannes Cinéfondation și în competiția Horrizonti a Festivalului de Film de la Veneția. În prezent lucrează la un proiect de lungmetraj.

Eva-Maria Koskinen a lucrat ca jurnalistă și producătoare înainte să studieze scenaristică la Aalto University. În prezent, lucrează la propriul serial, *Monster*.

(RE)VIZIONAREA FILMULUI

CUM SE CONSTRUIEȘTE CONFLICTUL



„În povestea noastră, conflictul explodează indirect. Mai întâi se presupune că avem de-a face cu un conflict între profesoară și bully, dar se dovedește a fi între profesoară și fiica mamei bully. Situația e dezechilibrată și complexă. În felul acesta am putut crea ce am vrut de la bun început pentru poveste: o puternică senzație de incomod.”

- spune regizoarea Salla Sorri, într-o discuție purtată cu autorii fișei.

Momentul Chassé/Passé este prima confruntare directă dintre profesoară și Victoria. Observăm cum profesora își pierde ușor, ușor calmul.



Activitate practică: Revedeți momentul și observați cum este construit conflictul. Ce anume o deranjează pe profesoară? Are dreptate să se supere? Voi ce ați fi făcut în locul ei?

Însă conflictul principal, motivul pentru care lucrurile degeneratează atât de serios, este de fapt întâlnirea dintre profesoară și mama Victoriei. Mare parte din filmul *Spiral* se petrece în interiorul sălii de balet, dar conflictul pe care se bazează toate interacțiunile dintre personaje s-a petrecut în trecut și revine în prezent prin întâlnirea de pe hol.



Profesoara pierde complet controlul clasei atunci când începe să se bâlbâie.

Mai târziu, ea pare că se răzbună cerându-i Victoriei să execute corect un arabesque, deși fetița spusese că are nevoie la toaletă.

Când Victoria nu se mai poate ține, profesoara își dă seama că a fost prea dură și o consolează pentru „accidentul” suferit, cerându-și scuze.



Activitate practică: Monolog interior. Alegeți unul dintre momentele povestite mai sus, revedeți secvența și scrieți gândurile profesoarei. Comparați textele și discutați diferențele dintre ele.



La final, profesoara dă liber fetelor și se întâlnește cu mama Victoriei, care nu o ceartă, ci o ajută să facă curățenie.

Astfel, cele două — fosta victimă și fosta agresoare — colaborează pentru prima dată și au parte de un moment de apropiere, de la egal la egal.

SCHIMBAREA FINALULUI ÎN MOMENTUL FILMĂRII

„Finalul scenariului era foarte diferit. Avea aceeași esență, dar se vorbea. Vorbeau și copiii și personajele principale. Ne întrebam cum să facem asta cât mai simplu cu putință. Și, în timp ce filmam, am realizat că replicile lor nu sunau chiar bine. «Cum ar fi să le scoatem, să facem fără?», am zis. «N-avem cum, așa e în scenariu», mi-a răspuns Salla. «Lasă scenariul!», am zis eu. Până la urmă, asta am decis să facem, să scoatem vorbele. Ne bucurăm tare de decizia luată.” - spune co-regizoarea și scenarista Eva-Maria Koskinen.



Activitate practică: De ce credeți că au preferat să lase finalul fără vorbe? Cum ar fi fost el diferit dacă cele două ar fi dialogat?



Pentru a înțelege mai bine mesajul și abordarea autentică a filmului, regizoarea Salla Sorri ne oferă o perspectivă clară asupra scopului său:



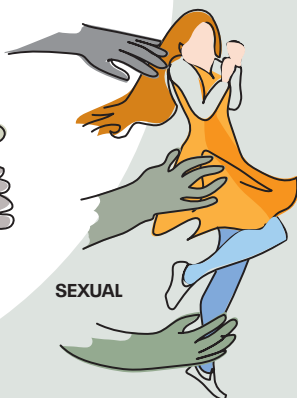
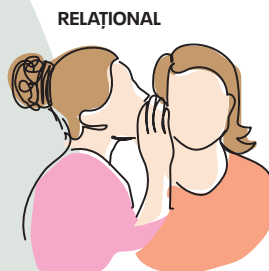
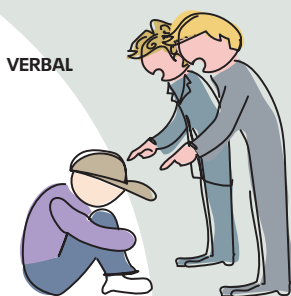
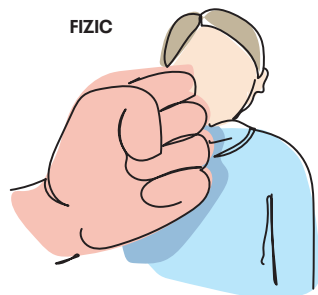
„Nu este un film despre cum să scăpăm odată pentru totdeauna de bullying, ci despre cum să ne asumăm propriile greșeli și astfel de situații incomode, cum să ne susținem unii pe ceilalți și să fim buni, chiar dacă greșim. Am vrut să creăm atmosfera asta de sprijin reciproc pentru a genera realizarea că, da, e greu să fii părinte, e greu să fii profesor, e greu să fii copil.”

POST-VIZIONARE, ALTE POSIBILE SUBIECTE

DESPRE BULLYING

Bullying-ul este o formă de comportament agresiv prin care cineva provoacă în mod intenționat și repetat răni sau disconfort altor persoane. Bullying-ul poate lua forma contactului fizic, a cuvintelor sau a acțiunilor mai subtile.

Persoana agresată are de obicei probleme în a se apăra și nu face nimic pentru a „provoca” agresiunea.





JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI ÎN CLASĂ

1. Ce ați simțit în timpul vizionării: furie, enervare, surpriză, milă?

2. Cum simțiți că a reacționat profesoara pe parcursul poveștii? A încercat să se răzbune pentru ce i s-a întâmplat în copilărie? Și dacă da, în ce moment ați simțit asta cel mai puternic?

3. Dacă ați fi una dintre colegele Victoriei și ați asista la o scenă similară, cum credeți că ați reacționa?

4. Care credeți că este cel mai greu lucru când ești părinte/profesor?



5. Controversa creativă este un joc-dezbateri care ne ajută să înțelegem mai bine ambele părți ale unei probleme și să găsim o soluție de mijloc.

Clasa se împarte în două echipe. Fiecare echipă primește un punct de vedere diferit (de exemplu: „Profesoara de balet este o profesoară bună” vs. „Nu este o profesoară bună”).

La început, fiecare echipă își pregătește argumentele pentru poziția primită. Apoi, elevii se întorc unii spre alții (de exemplu: cei din prima bancă spre cei din a doua) și dezbate ideea. Fiecare echipă încearcă să-și apere poziția cât mai convingător, chiar și până la absurd!

După prima rundă, echipele își inversează rolurile și apără ideea opusă. Astfel, fiecare grup învață să gândească și din perspectiva „celuilalt”.

La final, echipele colaborează pentru a scrie un raport comun în care combină cele mai bune idei „pro” și „contra”, ajungând la un compromis. Fiecare grup prezintă apoi în fața clasei concluziile lui.

Exemple de întrebări pentru dezbateri:

- Putem spune că profesoara de balet este cu adevărat o profesoară bună?
- Ce înseamnă, de fapt, să fii o mamă bună? Se încadrează mama din film în această definiție?
- Este micuța balerină în negru un bully sau doar un produs al mediului în care a fost crescută?
- A procedat corect profesoara primind-o la curs pe fiica uneia dintre fostele ei agresoare, sau a făcut o greșală?

FILME DESPRE DEZVOLTARE PERSONALĂ, CURAJ ȘI SPRIJINUL CARE FACE DIFERENȚA ÎN VIAȚA UNUI COPIL

1. *School of Rock*, 2003, regia Richard Linklater, SUA, 109 min

Un muzician ratat se dă drept profesor și îi învață pe elevii săi cum să se exprime prin muzică rock. Un film energic și comic care vorbește despre creativitate, spirit de echipă și puterea educației alternative.

Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0332379/>

2. *Grave of the Fireflies* (*Adio, copiii mei!*), 1988, regia Isao Takahata, Japonia, 89 min

Povestea tragică a doi frați în Japonia bombardată pe final de al doilea război mondial. Unul dintre cele mai emoționante și celebre filme produse de studiourile Ghibli, *Grave...* vorbește puternic despre vulnerabilitatea copiilor și nevoia lor de sprijin emoțional. Merită văzut pentru sensibilitatea cu care tratează neajunsurile vieții și responsabilitatea adulților față de copii.

Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0095327/>

3. *Whisper of the Heart*, 1995, regia Yoshifumi Kondō, Japonia, 111 min

O adolescentă pasionată de cărți și scris descoperă ce înseamnă să își urmeze visurile și să înfrunte nesiguranțele tipice vârstei. Filmul aduce în prim-plan presiunea socială, conflictele interioare și sprijinul pe care îl pot oferi profesorii și prietenii.

Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0113824/>

4. *Matilda*, 1996, regia Danny DeVito, SUA, 102 min

O fetiță genială și sensibilă își descoperă puterile speciale într-o școală condusă de o directoare tiranică. O poveste despre dreptate, curaj și rolul transformator al învățătorilor care ne văd cu adevărat.

Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0117008/>

5. *Harry Potter and the Sorcerer's Stone*, 2001, regia Chris Columbus, Marea Britanie/SUA, 152 min

Harry descoperă că este vrăjitor și începe o viață nouă la Hogwarts, unde se confruntă cu bullying, prietenii noi și profesori cu stiluri diferite. O poveste inițiativă despre apartenență, curaj și alegerea binelui în fața presiunilor.

Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0241527/>

6. *Dead Poets Society*, 1989, regia Peter Weir, SUA, 128 min (potrivit doar pentru clasele a VII-a și a VIII-a)

Un profesor nonconformist inspiră elevii să gândească liber, într-o școală strictă unde creativitatea e reprimată. Un film profund despre libertate, idealism și influența pe care o poate avea un mentor.

Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0097165/>

7. *Wonder*, 2017, regia Stephen Chbosky, SUA, 113 min

August, un băiat cu o malformație facială, merge pentru prima dată la școală și se confruntă cu prejudecăți și respingere. Filmul vorbește despre empatie, diversitate și cum putem construi o comunitate mai bună.

Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt2543472/>

8. *Billy Elliot*, 2000, regia Stephen Daldry, Marea Britanie/Franța, 110 min (potrivit mai ales pentru 13-14 ani)

Un băiat dintr-un oraș minier se îndrăgostește de balet într-un mediu în care băieții sunt învățați să fie duri. Filmul abordează bullying-ul, stereotipurile de gen și lupta pentru visurile personale.

Despre film: <https://www.imdb.com/title/tt0249462/>

PROGRAM CO-FINANȚAT DE:



Groupama



unatc

universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
„I.L. Caragiale”



PRIMĂRIA ȘI
CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA

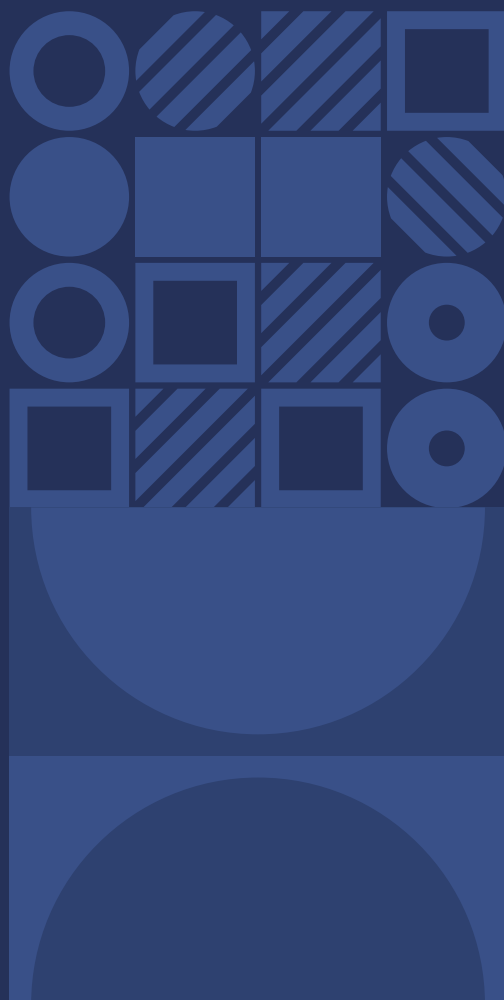


CONSILIUL
JUDEȚEAN
CLUJ



VISIT CLUJ
The Heart of Transylvania

0ra de cinema



Program de educație cinematografică
și educație prin film

2025

oradecinema.tiff.ro