



●◐◑ Ora de cinema

ORA DE CINEMA LA DIRIGENȚIE

CLASA A X-A

GHID ORIENTATIV DE CURS

CUPRINS

1. EXPLORAREA RESURSELOR PERSONALE CARE INFLUENȚEAZĂ PLANIFICAREA CARIEREI

1.1 Identificarea relației dintre calitățile personale, valorile personale și reușita personală	Spiral / Spirala	Eva-Maria Koskinen, Salla Sorri	Finlanda	2022	pag. 3
1.2 Elaborarea unui plan de dezvoltare a resurselor personale	Ibiza	Hélène Rosselet-Ruiz, Marie Rosselet-Ruiz	Franța	2021	pag. 6

2. INTEGRAREA ABILITĂȚILOR DE INTERRELAȚIONARE, ÎN VEDEREA DEZVOLTĂRII PERSONALE ȘI PROFESIONALE

2.1 Managementul emoțiilor: - Practicarea autocontrolului emoțional în diferite situații de viață	Dede is Dead / Dede a murit	Philippe Kastner	Cehia	2023	pag. 9
---	------------------------------------	------------------	-------	------	---------------

3. UTILIZAREA ADECVATĂ A INFORMAȚIILOR, ÎN PROPRIA ACTIVITATE, PENTRU OBȚINEREA SUCCESULUI

3.1 Exersarea deprinderilor de utilizare a tehnologiilor informatice și comunicaționale, pentru clarificarea traseului educațional și profesional	Two Girls and a Boat / Două fete și o barcă	Aleksi Delikouras	Finlanda	2021	pag. 12
3.2 Managementul informațiilor: Căutarea pe internet a informațiilor despre învățare, muncă și carieră. E-learning-ul ca sistem educațional alternativ. Învățarea on-line - avantaje și limite	Keep / Farul	Lewis Rose	UK-Franța	2022	pag. 15

4. ELABORAREA PROIECTULUI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ ȘI PROFESIONALĂ

4.1 Exersarea abilităților de elaborare a planului de carieră de scurtă și lungă durată	À travers Irène / Perspectiva lui Irène	Paul Tandonnet	Franța	2022	pag. 18
---	--	----------------	--------	------	----------------

5. EXERSAREA ABILITĂȚILOR DE MANAGEMENT AL UNUI STIL DE VIAȚĂ DE CALITATE

5.1 Analizarea informațiilor, serviciilor și resurselor care promovează un stil de viață de calitate	The Soloists / Solistele	Mehrnaz Abdollahinia, Feben Elias Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck, Yi Liu	Franța	2021	pag. 21
5.2 Calitatea vieții personale: - Calitatea vieții și stilul de viață; Stilul de viață de calitate ca resursă a performanței în activitatea școlară/ profesională	Bonobo	Zoel Aeschbacher	Elveția	2018	pag. 24

SĂPTĂMÂNA VERDE / ȘCOALA ALTFEL

	Sacrifiée / Sacrificat	David Sanchez	Canada	2021	pag. 27
--	-------------------------------	---------------	--------	------	----------------

1. EXPLORAREA RESURSELOR PERSONALE CARE INFLUENȚEAZĂ PLANIFICAREA CARIEREI

1.1 IDENTIFICAREA RELAȚIEI DINTRE CALITĂȚILE PERSONALE, VALORILE PERSONALE ȘI REUȘITA PERSONALĂ

Spiral / Spirala

(Finlanda, 2022, 18 min.)

După mulți ani, Anna, astăzi o respectată profesoară de balet, o reîntâlnește pe Jasmine, fosta colegă care o chinuise în perioada școlii. Anna o primește la cursul ei de balet pe fiica lui Jasmine iar întâlnirea transformă ora veselă de dans într-o confruntare pentru statut, în care emoțiile îi tulbură judecata.

Este posibil ca o poreclă din timpul școlii să rămână în memoria afectivă mulți ani după ce școala s-a terminat? Te poți transforma din victimă în agresor? Sunt câteva întrebări ridicate de filmul *Spirala*, povestea amețitoare a unei ore de balet scăpate de sub control.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Ce înseamnă valoare personală?
- Cum ați defini reușita personală? De exemplu Anna, la finalul zilei văzute în scurtmetraj, credeți că simte vreo reușită personală? Exemplificați și argumentați.
- Ce calități ar trebui să aibă un profesor bun (exemplu: răbdare)? Ce valori considerați că ar trebui să-l caracterizeze (exemplu: credința în egalitatea de șanse)? Enumerați alte trei calități și alte trei valori, apoi argumentați dacă Anna are vreuna dintre aceste calități și valori.
- Cum ne pot influența, în prezent, traumele din trecut?
- Cum putem reveni, după un moment care ne-a destabilizat, la echilibrul interior, cu ajutorul valorilor pe care le avem?

EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI

Spirala /pag 11

FINALUL - MIN 15.05 - 16.50



Regizoarele finalizează povestea printr-o acțiune. În secvența finală, femeile șterg împreună balta de pe jos. Secvența se încheie cu un cadru plonjat.

“

„Finalul scenariului era foarte diferit. Avea aceeași esență, dar se vorbea. Vorbeau și copiii și personajele principale. Ne întrebam cum să facem asta cât mai simplu cu putință. Și, în timp ce filmam, am realizat că replicile lor nu sunau chiar bine. «Cum ar fi să le scoatem, să facem fără?», am zis. «N-avem cum, așa e în scenariu», mi-a răspuns Salla. «Lasă scenariul!», am zis eu. Până la urmă, asta am decis să facem, să scoatem vorbele. Ne bucurăm tare de decizia luată.”

- spune co-regizoarea și scenarista Eva-Maria Koskinen.



Imaginați o altă secvență de final pentru această poveste.

“

„Nu este un film despre cum să scăpăm odată pentru totdeauna de bullying, ci despre cum să ne asumăm propriile greșeli și astfel de situații incomode, cum să ne susținem unii pe ceilalți și să fim buni, chiar dacă greșim. Am vrut să creăm atmosfera asta de sprijin reciproc pentru a genera realizarea că, da, **e greu să fii părinte, e greu să fii profesor, e greu să fii copil.**”

- spune Salla Sorri.

CINEMATOGRAFIE - CONȚINUTURI

Fișa facilitează discuții privind: **tipuri de încadrături, generarea emoției prin imagine, construcția conflictului prin montaj.**

EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI *Spirala* / pag 4

PLAN

ceea ce se vede prin obiectivul unei camere de filmat. Combinând diferite tipuri de planuri, mișcări și unghiuri de filmare, cineastul reușește să stârnească emoții/gânduri.

Tipuri de planuri:

PLAN GENERAL

(**Long Shot/Wide Shot**) un cadru larg în care sunt cuprinse mai multe personaje sau un întreg decor;

PLAN ÎNTREG

(**Full Shot**) personajul văzut din cap până în picioare;

PLAN MEDIU

(**Medium Full Shot**) personajul văzut de la cap până la genunchi;

PLAN MEDIU STRÂNS

(**Medium Shot**) personajul văzut de la cap până la mijlocul bazinului;

PRIM-PLAN MEDIU

(**Medium Close-up**) personajul văzut de la piept în sus;

PRIM-PLAN

(**Close-up**) fața unui personaj, cu linia umerilor în cadru;

GROS-PLAN

(termen împrumutat din limba franceză; **Extreme Close-up**) fața unui personaj arătată pe tot ecranul, de regulă cu bărbia sau fruntea tăiate. Este o tehnică ce transformă personajul într-un gigant, forțând spectatorul să fie părtaș direct la trăirile lui.

PLAN-DETALIU

detaliu de obiect sau parte a unei persoane. Folosit pentru a transmite un mesaj spectatorului, pentru a-l face să înțeleagă ceva despre acel moment/personaj.

CADRU

Modul în care personajul/personajele sau lucrurile sunt plasate în perimetrul cuprins de „ochiul” camerei de filmat. Decizia asupra organizării cadrului ține cont de: relația dintre personaje, dimensiunea lucrurilor, elementele care se găsesc în jurul personajelor. Totul pentru a genera emoția/înțelegerea pe care o presupune scena respectivă. O secvență de film este compusă din mai multe tipuri de cadre.

PLAN

Ceea ce se vede pe direcția de filmat a camerei;

CONTRAPLAN

Ceea ce se vede dacă întorci camera în direcția opusă;

ZOOM

Mișcare de cameră - apropiere sau depărtare de un obiect/personaj;

PANORAMARE

Tehnică de filmare în care camera se mișcă dintr-o parte în alta, folosită pentru secvențele în care există mișcare;

CADRU PLONJAT

Unghi de filmare în care cadrul este văzut de sus în jos, folosit uneori pentru a sugera apăsare, minimizare;

TĂIETURĂ DIRECTĂ (CUT)

Schimbarea bruscă a cadrului cu altul (fie că e vorba de aceeași locație sau de una diferită).^{2,3}



Subiecte posibil de abordat după vizionare

■ Descrieți personajele și ce ați aflat despre ele identificând detaliile care au reieșit din dialog și cele care au devenit evidente prin imagine.

■ Cadrul final al secvenței Chassé/Passé, un plan mediu, ne oferă reacțiile fetelor la răspunsul profesoarei. Ce emoții citim în ele? Cine a câștigat la finalul secvenței? Despre ce fel de victorie e vorba?

1. EXPLORAREA RESURSELOR PERSONALE CARE INFLUENȚEAZĂ PLANIFICAREA CARIEREI

1.2 ELABORAREA UNUI PLAN DE DEZVOLTARE A RESURSELOR PERSONALE

Ibiza

(Franța, 2021, 20 min)

Sonia află că mama ei și-a cumpărat un jacuzzi cu banii pe care fata spera să-i folosească pentru a pleca în vacanță cu prietenii. Dar Sonia nu se dă bătută. Împreună cu gașca ei, își fură jacuzzi-ul din propriul apartament și pune pe picioare un mic business în jurul lui, cu scopul de a strânge bani pentru vacanță. Doar că lucrurile nu merg așa cum plănuise, iar mama și fiica ajung față în față, nevoite să se confrunte.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Ce înseamnă resurse personale. Este jacuzzi-ul o resursă personală pentru Sonia? Argumentați.
- Care considerați că este granița dintre risc și responsabilitate în afaceri? Analizați câteva exemple de iresponsabilitate din film.
- Ați avut vreodată o idee de afacere? De ce anume ați avea nevoie ca să o porniți? Formați echipe de 3-4 membri și concepeți un mic plan de afaceri, în care să integrați potențialele câștiguri și riscuri.
- Adolescenții din film reușesc să folosească destul de bine tehnologia în folosul lor: calendarul comun pentru programări sau flyerele pentru reclamă (cel mai probabil, făcute de ei într-un program de editare). Voi ce abilități de promovare a unei idei aveți? În ce locuri de muncă credeți că ar fi ele utile?

(RE)VIZIONAREA FILMULUI

INIȚIATIVE ANTREPRENORIALE

Deși grupul de prieteni din film fură startul la propriu în prima lor afacere, ideea lor de business e foarte bună - umple un gol într-o comunitate marginală, oferindu-le oamenilor din cartier posibilitatea unui moment de relaxare, la preț accesibil.

Fără să aibă experiență, tinerii întreprinzători se organizează (aproape) impecabil, cu o investiție minimă (jacuzzi-ul furat), un spațiu ieftin (un subsol nefolosit) și o amenajare surprinzătoare, cu ce avea fiecare prin casă. Își fac reclamă (vorbind direct cu vecinii, dar și printând și punând fluturași în cutiile poștale), implementează un program de rezervări online și pe telefon, și un altul de fidelizare (dându-le clienților cocktailuri). Pe scurt, își folosesc la maximum creativitatea și spiritul de echipă.



- Care sunt calitățile unui viitor antreprenor?
- De ce este nevoie, în primul rând, ca să începi o afacere?
- Credeți că i-ar fi ajutat pe adolescenți să ceară și părerea sau sprijinul unor adulți? Cum și de ce?
- Ce ilegalități vi se pare că au comis, pe lângă furt, pentru a-și pune planul în aplicare?
- Credeți că afacerea Soniei ar prospera și în realitate? Argumentați.

CINEMATOGRAFIE - CONȚINUTURI

Fișa facilitează discuții privind: **lucrul cu actorii - improvizația, scurt istoric. Filme cu familie și prieteni.**

EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI *Ibiza* /pag 5

Felul în care surorile Rosselet-Ruiz au lucrat cu actorii din filmul lor ilustrează, întrucâtva, această idee. Pentru ele, era important să redea senzația că vezi pe ecran nu niște actori care-și joacă disparat rolurile mai mult sau mai puțin consistente, ci un grup închegat de prieteni. Nimeni nu pare să ocupe spațiul degeaba, indiferent că are sau nu replici.

Odată găsiți actorii, regizoarele au făcut cu ei mai multe exerciții de improvizație, pentru ca scenele să prindă contur și fiecare să-și găsească locul în grup. „*Scena jafului era scrisă, dar evident că unele replici au apărut pe loc, la filmări. Am vrut să avem o bază scrisă, care funcționează pentru film, și apoi să o putem îmbogăți, prin improvizație, în timpul filmărilor*”, spune Hélène.⁶

Stanislavski a subliniat importanța imaginației într-o astfel de meserie, folosind adeseori exercițiile de improvizație pentru a o stimula pe cea a actorilor. „*Stanislavski spunea că imaginația este aceea care îl ajută pe actor să completeze ceea ce nu a scris autorul dramatic, creând pasaje de legătură între scene, dar și ducând în profunzime viața eroilor, precum și extinzând-o dincolo de timpul de desfășurare al piesei; creând, adică, situațiile de dinainte de începerea textului, dar și continuarea vieții personajelor în realitatea construită în spectacol.*”⁴

Stanislavski cerea actorului implicare totală – „*Fără trăire nu există artă*” – și îi oferea o metodă care să-l ajute să-și păstreze vie creația de-a lungul carierei unui spectacol, în ciuda elementelor formale sau tehnice inerente – text, situații propuse, mișcare, ritmuri, sunet, lumini, costume, decor. Oricât de bine repetată ar fi o piesă, actorii stanislavskieni rămân în mod esențial dinamici și deschiși improvizației.⁷

Actorul trebuie să fie atent la viețile și psihologiile oamenilor din

jur, să înțeleagă sensul fenomenelor pe care le observă, să-și utilizeze plinar și conștient simțurile. Stanislavski adăuga exersării văzului, auzului, pipăitului, gustului, mirosului, un al șaselea simț – emoția. Cu cât memoria sa emoțională e mai vastă, cu atât actorul are mai mult material pentru creația sa.⁷

Pentru Stanislavski, relația dintre partenerii de scenă era, de asemenea, extrem de importantă. Actorul trebuia să-și vadă și să-și asculte partenerul, să fie *prezent* cu P mare, atent nu numai la ce se spune, ci la ceea ce se comunică, la subtext și la ce nu poate să nu se dorește exprimat în cuvinte.⁷

Revenind la improvizație, lumea filmului lasă enorm de mult loc pentru ea. Scenariile în care fiecare dialog e meticolos scris și învățat pe de rost nu sunt neapărat o regulă în cinematografie. Regizorii le dau adesea o mare libertate actorilor, bazându-se pe creativitatea, intuiția și spontaneitatea lor. Îi lasă adeseori să conducă acțiunea, ba chiar să și filmeze, cum s-a întâmplat în celebrul *The Blair Witch Project*.⁸

Multe nume celebre au folosit și folosesc improvizația fie înainte de începerea filmărilor, pentru a-și consolida scenariul, fie chiar în timpul filmărilor, pentru a profita de prezența de spirit a actorilor și de întâmplări norocoase. Martin Scorsese, Jean-Luc Godard, Ingmar Bergman sunt doar câțiva dintre fanii unui astfel de mod de a lucra cu actorii. Aceștia din urmă, având toată încrederea din partea regizorului, devin, practic, co-creatori ai filmului.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Exerciții de improvizație pe o temă dată.
- Ca și copiii ei, și mama din film trece printr-o transformare. Care e aceasta?
- Ce film sau serial văzute în ultima vreme vi s-a părut că reflectă cel mai bine relația cu prietenii voștri? Dar cu părinții, sora sau fratele?

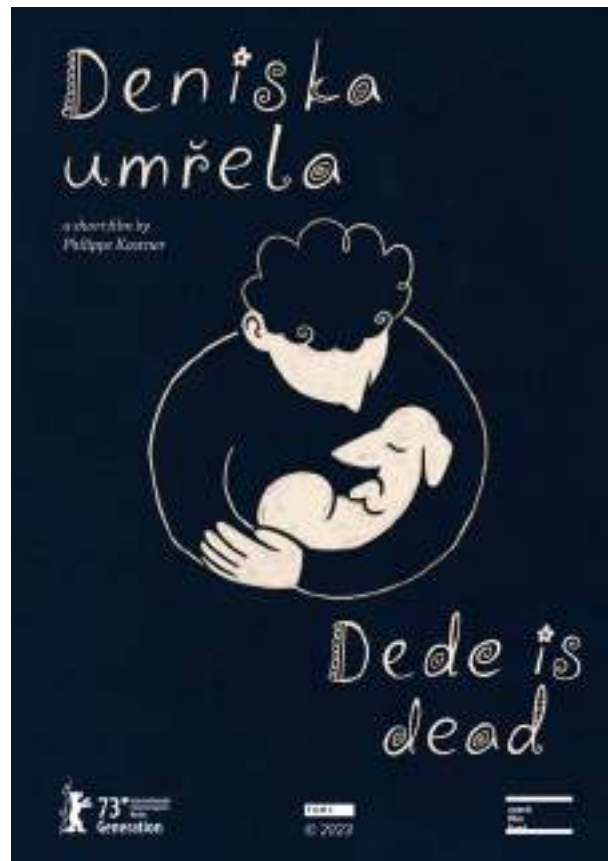
2. INTEGRAREA ABILITĂȚILOR DE INTERRELAȚIONARE, ÎN VEDEREA DEZVOLTĂRII PERSONALE ȘI PROFESIONALE

2.1 MANAGEMENTUL EMOȚIILOR: - PRACTICAREA AUTOCONTROLULUI EMOȚIONAL ÎN DIFERITE SITUAȚII DE VIAȚĂ

Dede is Dead / Dede a murit

(Cehia, 2023, 8 min)

Moartea unui animal de companie e ceva greu de gestionat. Oricât am încerca să ne pregătim pentru un astfel de moment, mereu pare să ne prindă pe nepregătite. Aceasta e povestea unui băiat și a câinelui său, Dede, care moare brusc, lăsându-și stăpânul îndurerat. Până la urmă, băiatul descoperă că, doar pentru că Dede a murit, nu înseamnă că a dispărut de tot.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Pierderea este ceva pentru care nu ne putem niciodată pregăti cu adevărat. Credeți totuși că este un subiect care merită discutat? De ce?
- Ce credeți că înseamnă autocontrolul emoțional când vine vorba despre o pierdere? Cine credeți că e bine să aibă autocontrol? Persoana care a suferit pierderea sau persoanele din jurul lui/ei? Argumentați.
- Cum facem față durerii? Cât ascundem și cât lăsăm să se vadă?

EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI

Dede a murit / pag 6

În film, băiatul are un câine, mama are o pisică, amândoi respectă alegerile și spațiul personal al celuilalt. Când Dede moare, observăm că mama face tot posibilul să-i arate fiului ei că îi este alături, dar fără să-l sufocă cu prezența sau să-i impună vreo rezolvare.

Relația mamă-copil în film

R.G. Grijă și respectul sunt valori prezentate în tot filmulețul. Vedem, în relația mamă-fiu, respectul față de ritmul, spațiul și timpul fiecăruia. Mama nu este deloc intruzivă în situația de doliu. E o formă profundă de respect, dar și de grijă atunci când îl lăsăm pe cel suferind să-și ducă suferința. E nevoie să-i oferim celuilalt posibilitatea de a fi în conexiune cu fiecare emoție, oricât de dificilă ar fi, și-n același timp să știe că poate conta pe noi: „Sunt aici pentru tine, dar te las să-ți simți toată suferința.” Sfaturile precum „Nu mai plânge, viața merge mai departe” nu sunt neapărat vindecătoare. Pentru cel care trece prin doliu, în realitatea lui subiectivă, interioară, viața de fapt stă pe loc, a ajuns într-un impas și e nevoie să dea un sens acelei experiențe. Sensul nu și-l poate da fiind separat de ceea ce simte.



R.G. Observăm, în film, și o reacție de **hiper-responsabilizare** din partea băiatului, când el o liniștește pe mamă. Pot avea acest mecanism și copiii și adulții deopotrivă.

Inconștient, ca să fugim de o trăire foarte greu de dus, ne responsabilizăm față de suferința altora, nu față de suferința noastră. Încercăm să jucăm rolul salvatorului, nesalvându-ne pe noi. Și copiii chiar pot funcționa așa, atunci când își văd părinții trecând prin episoade depresive, într-un fel și pentru a-și vedea din nou părinții mai prezenți în relația lor.



Hiper-responsabilizare

Asumarea mai multor responsabilități sau a unor responsabilități copleșitoare, complexe/prea mari în raport cu resursele de care dispune persoana. De exemplu: fratele mai mare care trebuie să-și asume responsabilitatea pentru fratele mai mic, în absența părintelui.

CINEMATOGRAFIE - CONȚINUTURI

Fișa facilitează discuții privind: Școala de animație cehă. Stop motion.

EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI *Dede a murit* / pag 3



DESPRE REGIZOR

Philippe Kastner este absolvent al prestigioasei școli de animație din Praga, FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Arts). Philippe a realizat deja mai multe scurtmetraje, precum și un videoclip muzical pentru *Wolfeater*, un cântec compus de el.

Lansat în 2023, la Berlin, *Dede is Dead* este un exercițiu de anul II. Filmul a fost deja proiectat la numeroase festivaluri internaționale de film, luând și câteva premii. Printre cele mai importante sunt: Mențiunea Specială (Berlinale - Generation KPlus), Cea mai bună creație cehă și Cel mai bun film studentesc ceh (Animafilm). Scurtmetrajul a fost nominalizat la Yugo BAFTA Student Awards (UK) și a putut fi văzut la Annecy (cel mai important festival de animație din Europa), Animafest Zagreb, Karlovy Vary și Ottawa International Animation Film Festival.

Secțiunea Generation Kplus a festivalului de film de la Berlin promovează regizori care spun povești din lumea copiilor, a adolescenților și a adulților tineri în moduri inedite, autentice și, uneori, critice. Motivația juriului format din copii cu vârste între 11 și 14 ani pentru premiul acordat filmului a fost: „O poveste adevărată, care stârnește o multitudine de emoții. O animație minunată, cu un stil special de a desena și culori superb folosite, ne-a inspirat!”¹

“

„Este o poveste adevărată și toate personajele din ea sunt reale. Stilul filmului este inspirat de o linogravură pe care am făcut-o după moartea lui Dede. Am făcut multe lucrări în perioada aceea – era modul meu de a-mi exprima durerea, dar și iubirea pentru ea.

La fel, am decis să includ în film și muzica pe care am compus-o la scurt timp după moartea ei.

Mă bucur că filmul rezonază cu atâția oameni, cred că asta arată cât de importante pot fi animalele pentru noi.”²

— Philippe Kastner



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Ce avantaje considerați că oferă animația în prezentarea unor emoții, senzații și evenimente din viața cuiva, spre deosebire de cinema-ul clasic?
- Formați echipe de 2-4 și veniți cu o idee de scurtmetraj de animație. Despre ce experiență din viața voastră ați vrea să fie? Cu ce fel de personaje l-ați popula? Ce fel de univers ați contura?

3. UTILIZAREA ADECVATĂ A INFORMAȚIILOR, ÎN PROPRIA ACTIVITATE, PENTRU OBTINEREA SUCCESULUI

3.1 EXERSAREA DEPRINDERILOR DE UTILIZARE A TEHNOLOGIILOR INFORMATICE ȘI COMUNICAȚIONALE, PENTRU CLARIFICAREA TRASEULUI EDUCAȚIONAL ȘI PROFESIONAL

Two Girls and a Boat / Două fete și o barcă

(Finlanda, 2021, 13 min)

Într-o frumoasă zi de vară finlandeză, surorile Jade și Kaisa pleacă cu barca pe lac. Influencerița Jade, însă, dependentă de statutul ei pe rețelele de social-media, are un plan aparte, ceea ce face ca mica lor excursie să nu se termine cum se așteptau.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Când a fost ultima oară când ați stat o zi fără telefon? Ce ați făcut?
- Care dintre surori credeți că are un traseu profesional mai clar și de viitor? De ce?
- Ce înseamnă statutul de influencer? Asupra cui are influență un influencer? Cum ajunge să aibă influență, de unde începe? Încercați să creați personajul unui influencer - conturați parcursul său de la început, când încă nu e cunoscut de nimeni.
- Cum arată imaginea pe care o aveți pe rețelele sociale? Dacă ar fi să puneți o oglindă între voi și imaginea voastră pe rețelele sociale, ar fi aceeași imagine sau ar apărea diferențe?
- Ce înseamnă dezvoltare personală? De unde știi că ești pe drumul cel bun?

POST-VIZIONARE, ALTE POSIBILE SUBIECTE

NE PLAC INFLUENCERII?

În articolul *When Social Media Influencers Go Political: An Exploratory Analysis on the Emergence of Political Topics Among Finnish Influencers*⁶, social media influencerii sunt definiți ca lideri de opinie care

1. Folosesc intens social media ca să comunice;
2. Colaborează cu corporații ca să monetizeze statutul de lideri de opinie;
3. Comunică regulat cu followerii lor, rezultatul fiind adesea relații parasociale (unilaterale);
4. Folosesc strategii de branding personal ca să curatoreze și să consolideze o persona (o imagine publică, un rol social, un personaj care, în unele cazuri, poate să nu aibă nicio legătură cu realitatea).

În 2020, guvernul finlandez a cerut ajutorul influencerilor pentru diseminarea informațiilor legate de pandemia Covid-19, numindu-i „lucrători esențiali”⁷. A fost un gest de recunoaștere a muncii lor și a capacității de a ajunge la un public foarte larg. Dar chiar dacă au puterea de a fi formatori de opinie, asta nu înseamnă că influencerii au o imagine bună în Finlanda.

Ca și la noi, și acolo există influenceri care fac activism, care nu se sfiesc să își exprime opiniile politice și să se implice social. Dar, în general, subliniază producătoarea scurtmetrajului *Două fete și o barcă*, „cultura influencingului este aspru criticată în media finlandeză. Aș zice că, în general, finlandezii au mai degrabă o părere negativă despre influenceri. Dar depinde mult de influencer și de stilul său.”



■ Puteți da exemplu de o situație în care un influencer v-a impresionat plăcut? Dar de una în care v-a șocat sau dezamăgit?

CINEMATOGRAFIE - CONȚINUTURI

Fișa facilitează discuții privind: **Termeni: dublă, cadru, racord. Detalii: din culisele filmării. Comedia neagră.**

EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI *Două fete și o barcă* / pag 6

CE NE FACEM FĂRĂ RACORD?

Racordul, un termen preluat din franceză, se referă la continuitate în și între cadrele unui film. El este extrem de important, pentru că ajută la menținerea iluziei de realitate și cronologie. Atunci când un cadru e tras din mai multe duble, există riscul să apară tot felul de lipse de racord - de la obiecte poziționate diferit într-o cameră sau mâncare dispărută din farfurii, la înnorări bizare sau schimbări prea bruște de fundal sau de sunet de fundal. Aceste scăpări vor ieși în evidență la montaj, când dublele sunt tăiate și îmbinate, astfel încât să rezulte un moment coerent de filmare.

O dublă este o repriză de filmare a unui cadru, în timp ce **un cadru** este ce se vede prin cameră din locul în care ea este așezată. Un regizor poate filma un cadru dintr-o singură dublă - adică actorii repetă acțiunea o singură dată, sau din mai multe.

Cinefilii sunt adesea distrași (și distrați) de inconsecvențele și lipsele de racord pe care le observă în filme. Unii dintre ei au făcut o pasiune din „a vâna” astfel de greșeli. Există, pe Internet, numeroase liste de continuity errors din filme celebre (exemplu⁹), precum și secțiunea Goofs (prezentă pe paginile de IMDb ale filmelor) sau site-ul <https://www.moviemistakes.com/>.



Analizați și secundele în care Kaisa este în barcă. Puteți face capturi care să indice vreo lipsă de racord?



În ciuda grijii cu care s-au pregătit scenele de pe lac, în scurtmetraj par să existe niște lipse de racord. De exemplu, între cele două capturi de mai sus, trec cinci secunde de film și cadrul se schimbă cât să o vedem pe Kaisa că scoate capul din apă. Acțiunea (min. 08.18) este în continuitate, nu există sărituri în timp și, cu toate că putem presupune că mișcarea apei rotește un pic barca, dacă reluați vizionarea, veți vedea că nu corespund nici forma vegetației din fundal, nici distanța dintre fundal și barcă. Acest detaliu (vizibil, desigur, pentru cei care îl caută neapărat) demonstrează că pentru acest moment s-au folosit două duble diferite.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Revedeți filmul și încercați să vă dați seama câte cadre s-au folosit pentru fiecare secvență.
- Exercițiu practic - lucrați în echipă. Filmați două duble identice cu un personaj care face o acțiune lungă (de exemplu, merge prin clasă și mută câte un obiect de pe fiecare bancă). Apoi decupați prima jumătate a primei duble și a doua jumătate a dublei doi și observați dacă există racord.

3. UTILIZAREA ADECVATĂ A INFORMAȚIILOR, ÎN PROPRIA ACTIVITATE, PENTRU OBȚINEREA SUCCESULUI

3.2 MANAGEMENTUL INFORMAȚIILOR: CĂUTAREA PE INTERNET A INFORMAȚIILOR DESPRE ÎNVĂȚARE, MUNCĂ ȘI CARIERĂ. E-LEARNING-UL CA SISTEM EDUCAȚIONAL ALTERNATIV. ÎNVĂȚAREA ON-LINE - AVANTAJE ȘI LIMITE

Keep / Farul

(UK-Franța, 2022, 22 min)

Într-un far dezafectat din Dover, Marea Britanie, transformat acum în muzeu, Gordon, fostul paznic, se confruntă cu singurătatea și tânjește după zilele de odinioară. Când Musa, un tânăr britanic de origine afgană, vine să lucreze pentru el, Gordon găsește în sfârșit sprijinul pe care îl aștepta de atât de mult timp. Dar când descoperă adevăratele intenții ale vizitei lui Musa, Gordon este nevoit să aleagă între a respecta regulile și a-și ajuta mult mai tânărul prieten.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Dacă vrei să înveți ceva de la zero de pe internet, cum știi de unde să începi, ce cursuri să alegi?
- Gordon pare reticent în fața modernizării. În ce mod temerile lui Gordon față de schimbare reflectă atitudini întâlnite în societate? Ce impact pot avea aceste temeri asupra comunității?
- Deși acesta nu era scopul lui inițial, Musa învață de la Gordon o mulțime de lucruri despre cum funcționează farul. Cum credeți că ar fi fost experiența lui dacă ar fi găsit aceste informații pe internet? Ce diferențe observați între învățarea online și cea direct de la o persoană?

VECHI VS NOU - FILME CARE EXPLOREAZĂ RELAȚIA DINTRE GENERAȚII

Keep este în primul rând un film despre conflictul dintre generații. El exploatează o structură narativă deja bine-cunoscută și atent explorată în filme precum *Gran Torino* sau *Good Will Hunting*: un bătrân taciturn și nesociabil, cu semnificative prejudecăți împotriva unui grup social, este obligat, într-o formă sau alta, să relaționeze cu un tânăr exponent al aceluia grup, raport ce îi schimbă irevocabil optica și atitudinea față de lume.

Mai precis, Gordon, un bărbat alb, englez, trecut de vârsta mijlocie (de altfel profilul votantului pro-Brexit), frustrat de lipsa de sens din viața lui și sătul de tinerii din jurul său, este nevoit să lucreze îndeaproape cu Musa, un tânăr de origine afgană, actual cetățean englez și student la inginerie. Ulterior, ne este dezvăluit că Musa este, de fapt, student la web design.

În mod neașteptat pentru amândoi - având în vedere că Gordon era obișnuit să respingă oamenii, iar Musa dorea doar să-și ajute vărul să intre în țară -, timpul petrecut împreună îi apropie. Cei doi învață unul de la celălalt și își depășesc barierele, respectiv se maturizează, devenind personaje mai complete pe parcurs.



Captură ecran *Gran Torino* (2008, r. Clint Eastwood)



Captură ecran *Good Will Hunting* (1997, r. Gus Van Sant)

CINEMATOGRAFIE - CONȚINUTURI

Fișa facilitează discuții privind: **Cinemaul britanic mainstream. Umorul englezesc. Filme cu și despre faruri. Structura narativă. Construcția deznodământului.**

EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI *Farul* /pag 6

CONTEXT CINEMATOGRAFIC - CINEMAUL BRITANIC MAINSTREAM* - DE LA ALFRED HITCHCOCK LA HARRY POTTER

Istoria cinematografului britanic este printre cele mai bogate la nivel global. Multe personalități importante ale artei cinematografice s-au născut sau au activat pe tărâm britanic, de la David Lean și Audrey Hepburn, la Ridley Scott și Anthony Hopkins.

Printre cele mai importante figuri ale istoriei cinematografului, Alfred Hitchcock a fost de asemenea britanic. Înainte să facă pasul spre Hollywood, Hitchcock și-a petrecut primii 17 ani din carieră în Marea Britanie, unde a regizat câteva dintre cele mai de succes filme ale sale: *The Man Who Knew Too Much* (1934) și *The Lady Vanishes* (1939).⁸

Totodată, două dintre cele mai populare francize din toate timpurile, *James Bond* și *Harry Potter*, sunt creații ale cinemaului britanic. Ele nu numai că au generat profituri de sute de milioane de dolari la box office, dar au și produs un efect cultural de lungă durată la nivel global.

Mainstream = Trend majoritar - reprezintă o aliniere a majorității unui grup de oameni la modele de comportament, de valori, de stil comune majorității acestora. În cinema, mainstream-ul se identifică, în principiu, cu o anumită formă a canonului popular (ex. seria *Star Wars*, creată de George Lucas, face parte din cinematografia SF mainstream, spre deosebire, să zicem, de *Solaris*, regizat de Andrei Tarkovski, un film SF mult mai obscur pentru audiența generală).



Știați că...

Charlie Chaplin (n. 1889; d. 1977), unul dintre cei mai importanți cineaști din istorie, era de fapt englez?⁹

El și-a început cariera în SUA, în 1913, și tot acolo a atins faima internațională. Personajul său iconic, vagabondul Charlot, continuă să fascineze și astăzi prin comicul său pe cât de ridicol, pe atât de rafinat.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Ce ați înțeles din finalul filmului după prima vizionare? Răspundeți mai întâi, apoi citiți capitolul Scenariu - de ce nu funcționează finalul - din fișă.
- V-ați fi dat seama că *Farul* este un scurtmetraj britanic dacă nu vi s-ar fi spus acest detaliu? Cum? Care sunt elementele care îl dau de gol, în afară de accentul actorilor.

4. ELABORAREA PROIECTULUI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ ȘI PROFESIONALĂ

4.1 EXERSAREA ABILITĂȚILOR DE ELABORARE A PLANULUI DE CARIERĂ DE SCURTĂ ȘI LUNGĂ DURATĂ

À travers Irène / Perspectiva lui Irène

(Franța, 2022, 15 min)

Suntem în 1917. La vârsta de doar 19 ani, Irène Curie, este o infirmieră dedicată, specialistă în noua știință a radiografiei. Ea este dornică să se facă utilă pe front și să-și folosească abilitățile științifice dobândite de la mama ei, celebra Marie Curie, pentru a-și servi țara. Întâlnirea ei cu un brancardier, ce înțelege coșmarul prin care trec soldații pe front, îi va schimba percepția asupra a ceea ce înseamnă etică în angajamentul său medical.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Ce înseamnă o carieră și care sunt limitele profesionalismului?
- Irène, deși are doar 19 ani, știe să folosească tehnologia inventată de părinții ei și este hotărâtă să ajute cât mai aproape de linia frontului. Ce credeți că a determinat-o să urmeze drumul părinților săi? Și ce a însemnat pentru ea decizia de a nu lucra alături de mama sa, ci pe cont propriu?
- E bine să îți dorești să urmezi aceeași carieră ca părinții tăi? Sau e mai bine să mergi pe un drum diferit? Cum știi că ai luat decizia potrivită? Dezbatare.
- Ce înseamnă etica profesională?

INTENȚIA REGIZORALĂ

„Am ales să fac un film despre Irène Curie pentru că este fiica lui Marie Curie, însă este mai puțin cunoscută decât mama sa, cu toate că este o persoană extrem de interesantă: o profesionistă în știință, câștigătoare a premiului Nobel în anii '30. De asemenea, la vârsta de 17 ani, chiar a fost infirmieră de radiologie în Primul Război Mondial.

A făcut radiografii și a format alte femei în acest domeniu, pentru a ajuta și vindeca soldații. În afară de asta, este cunoscută și ca pacifistă, antifascistă, feministă, o persoană cu opinii politice foarte puternice. Deci a fost un personaj interesant căruia am ținut să-i aduc un omagiu prin ficțiune. *À travers Irène* este pentru toate infirmierele și infirmierii care trec prin momente dificile, uneori teribile, și sunt obligați să-și folosească și inteligența și sufletul, exact cum a făcut ea.”¹



CINEMATOGRAFIE - CONȚINUTURI

Fișa facilitează discuții privind: **Înțelegerea rolului luminii și al culorilor. Scenografie. Construcție de personaj.**

EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI *Perspectiva lui Irène* / pag 7

(RE)VIZIONAREA FILMULUI

CONSTRUCȚIA DE PERSONAJ. CUM INTUIEȘTI FINALUL FILMULUI DE LA BUN ÎNCEPUT ?

În *travers Irène* are o construcție clasică, de film în care finalul este dependent de început și povestea este dusă mai departe de personajul principal.

În astfel de filme sunt date cât mai devreme indicii, mai mult sau mai puțin evidente, despre problema personajului principal, despre cum e acum și cum se dorește să fie la final. De obicei, opus modului în care e la început.



Acesta este un cadru de la începutul filmului, din primul minut. (min. 00:46).

Ce observăm din punct de vedere vizual ?

Primul lucru care se observă este întunericul în care personajul se află (1). E beznă și doar un spot de lumină cade pe personajul principal (2). Lumină care, prin poziția sa, umbrește de fapt fața pe care spectatorul vrea să o vadă, lăsând claritate doar asupra foii de hârtie, pe care femeia completează ceva (3).

Cu totul alt rezultat ar fi fost dacă sursa de lumină ar fi fost plasată în punctul (4). Deci privitorul este intenționat ținut la distanță de chipul personajului.



Al doilea lucru evident este că personajul este singur. Din mișcările și sunetele care se aud, se intuiește că personajul este într-un vehicul.

Elementele de decor și costum vorbesc destul de clar despre sexul și domeniul de activitate ale personajului: este vorba despre o femeie ce activează în domeniul medical.

Din planurile detaliu cu care filmul începe și din dialog, spectatorul își poate da seama că este vorba despre cineva specializat și că se ocupă de interpretarea radiografiei cuiva.



Un lucru mai subtil, care poate scăpa la prima vizionare, este că personajul analizează o radiografie și notează concluziile, în timp ce este zguduit de mersul mașinii, fără niciun motiv care să ajute spectatorul să înțeleagă că s-ar confrunța cu vreo urgență.

Cine a încercat vreodată să citească o carte în autobuz înțelege că activitatea pe care personajul o face este foarte dificilă în condițiile date.

Nu ar fi putut oare să aștepte până ajunge la destinație?

Mai este un aspect care nu poate scăpa revizionării: culoarea luminii din cadru.

La o privire mai atentă se poate observa că lumina are o tentă albastruie, deci o culoare rece, adesea asociată cu tristețe, calm, steril, nemărginit.

Urmează cadrul de mai jos. Din alăturarea cadrului anterior (cel discutat în pagina de mai înainte) cu acesta, spectatorul intuiește unde se află personajul principal.



Adunând informațiile, putem concluziona că personajul este singur, foarte dedicat muncii sale și deocamdată în mare procent inaccesibil spectatorului, care nu-i poate depista clar mimica feței, deci nici emoțiile sau trăirile interioare.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

■ Plecând de la modul în care este analizat începutul filmului, urmăriți ce ne spune lumina și culorile ei până la final despre evoluția poveștii și a personajelor.

■ S-ar fi schimbat ceva dacă infirmiera nu era Irène Curie, ci o necunoscută? Ce anume? Răspundeți din punctul de vedere al poveștii și apoi din cel al spectatorului.

5. EXERSAREA ABILITĂȚILOR DE MANAGEMENT AL UNUI STIL DE VIAȚĂ DE CALITATE

5.1 ANALIZAREA INFORMAȚIILOR, SERVICIILOR ȘI RESURSELOR CARE PROMOVEAZĂ UN STIL DE VIAȚĂ DE CALITATE

The Soloists / Solistele

(Franța, 2021, 8 min)

Într-un mic sat condus de legi ridicole, două bătrâne doamne și cățelul lor interzis trebuie să găsească rapid o cântăreață de rezervă pentru a-și putea susține reprezentația din cadrul Festivalului Anual de Toamnă. Suntem într-o lume cu interdicții ce apar nepusă masă iar nerespectarea lor are consecințe severe. O lume în care pare că unicul mod de a simți plăcerea libertății este să riști.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Ce înseamnă, pentru voi, libertatea?
- Care dintre obiceiurile voastre simțiți că vă îmbunătățesc cel mai mult calitatea vieții (de exemplu: comunicarea cu cei dragi, practicarea unui sport, urmarea unei pasiuni sau un anumit stil de alimentație)? De ce credeți că au acest efect?
- Vă amintiți când ați auzit prima dată despre ideea de a avea un stil de viață sănătos? La ce se referea? Ce înseamnă un stil de viață sănătos?
- Care dintre cele trei prietene din film credeți că are un stil de viață mai sănătos și de ce?

O comedie neagră bazată pe adevăruri triste.

La finalul filmului, înainte de generic, aflăm că, în multe țări, femeilor le este interzis să:

Cânte	Să divorțeze	Să studieze într-o școală mixtă
Aibă un câine	Să emigreze singure	Să poarte pălării
Să meargă pe bicicletă	Să facă o rezervare de hotel singure	Să poarte ciorapi albi
Să danseze	Să se îmbrace provocator	Să practice body building
Să mănânce castraveți la TV	Să poarte tocuri	Să formeze echipe de fotbal
Să-și pună ochelarii de soare pe cap	Să se sărute în public	Să se machieze
Să râdă tare	Să poarte fustă	Să se joace în apă
Să se dea cu oja	Să fie martor într-un proces	Să folosească anticoncepționale
Să meargă pe stadion	Să aibă TV prin satelit	Să stea picior peste picior la TV
Să meargă la colegiu, universitate	Să conducă un autobuz sau un camion	Să aibă dreptul la același tip de asigurare
Să picteze nuduri	Să înoate în mare	ca bărbații
Să fie judecătoare	Să participe la sărbători	Să pună întrebări despre mamifere la TV
Să își epileze mustața	Să practice kickboxing	Să lucreze ca agent imobiliar
Să poarte cizme lungi	Să lucreze ca livrator	Să cânte solo
Să aibă drept la opinie	Să facă cățărări	
Să facă parte dintr-o formație rock	Să fluiere la TV	
Să facă parte dintr-o formație metal	Să studieze teatru	
Să poarte dresuri	Să umble cu urechile la vedere	



- Care dintre aceste interdicții sunt încă în vigoare?
- În ce țări există ele în continuare?
- Ce caracteristici culturale și istorice sunt specifice țărilor în care interdicțiile sunt încă valabile?

CINEMATOGRAFIE - CONȚINUTURI

Fișa facilitează discuții privind: **Animația 2D, 3D, hibridă. Filme care folosesc animația hibridă.**

EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI *Solistele* / pag 6

(RE)VIZIONAREA FILMULUI

ANIMAȚIE 3D COMBINATĂ CU ANIMAȚIE 2D

„*Solistele* este un scurtmetraj creat în mediul 3D/CG (*computer animated*), îmbinat inteligent cu elemente 2D. Povestea se concentrează pe personaje și este condusă de acestea, iar noi ne-am propus să testăm limitele celor două medii. Prin reducerea tăieturilor între camere și folosirea acelor răsturnări și glisări de decor, ne-am dorit să intensificăm atmosfera unei povești din bătrâni și să amintim de cărțile pop-up din copilăria noastră.

Ne-am dorit să oferim o senzație de spectacol de teatru, concentrându-ne mai mult pe poveste și interpretare”, - explică regizorii.



Cărți pop-up.

Cărți care conțin elemente tridimensionale care se ridică sau se extind atunci când pagina este deschisă, oferind o experiență interactivă și vizuală cititorului. Acest tip de carte a apărut undeva în secolul XIV, dar, la început, ele erau destinate adulților și folosite pentru studiu: de exemplu, pentru a explica anatomia corpului. Abia în secolul XVIII, tehnica a început să fie folosită pentru a ilustra interactiv cărți pentru copii.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Ceainicul de la minutul 1:43 cu ce tehnică este, în opinia voastră, realizat: 2D sau 3D? Într-un cuvânt, cum vi se pare acest cadru?
- Ce cadru v-a rămas în memoria vizuală? Care sunt elementele care v-au atras la el?
- La minutul 4:33, unde este sursa de lumină din cadru? Dar la minutul 5:01?

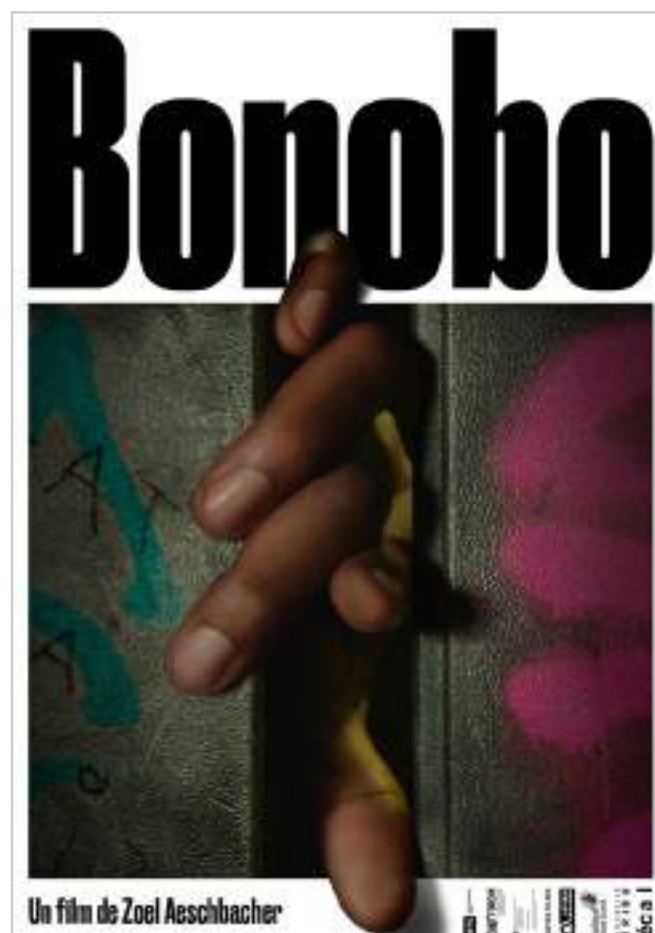
5. EXERSAREA ABILITĂȚILOR DE MANAGEMENT AL UNUI STIL DE VIAȚĂ DE CALITATE

5.2 CALITATEA VIEȚII PERSONALE: - CALITATEA VIEȚII ȘI STILUL DE VIAȚĂ; STILUL DE VIAȚĂ DE CALITATE CA RESURSĂ A PERFORMANȚEI ÎN ACTIVITATEA ȘCOLARĂ/ PROFESIONALĂ

Bonobo

(Elveția, 2018, 16 min)

Seydou își pierde slujba pentru că este prins dansând în timpul serviciului. Ana trebuie să-și elibereze apartamentul, dar nu are bani să plătească echipa de mutări. Felix încearcă de dimineață să rezolve telefonic problema ascensorului stricat, dar nu reușește. Cei trei locuiesc în aceeași clădire de locuințe sociale, iar liftul vechi al clădirii îi unește, pe parcursul unei singure zile de vară, într-o poveste amănunțită despre comunitate, diferențe sociale și prejudecăți.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- **Exercițiu de imaginație:** Ce considerați că ar fi fost diferit la cele trei personaje dacă și-ar fi permis să locuiască într-un bloc nou, din centru? Cum credeți că s-ar fi raportat cele trei personaje la spațiul comun într-o astfel de situație?
- **Cum influențează situația financiară activitatea școlară?** Exercițiu de comparație: situație financiară bună vs. situație financiară mai puțin bună. Aduceți argumente pro și contra pentru fiecare.
- **Ce rol au spațiile comune** (de ex. holul blocului, aleea din fața casei etc.) în viața personală? Sunt importante? Pot ele contribui la calitatea vieții personale?

1. SEYDOU

Afară — Îl vedem pe Seydou la muncă, certat și concediat de șefi, în vestiar și afară, în drum spre casă, cu căștile la urechi.

În apartament — Apartamentul în care trăiește cu fratele mai mic și mama sa este un spațiu aglomerat. Camera de filmat trece prin bucătărie și două camere, toate pline de obiecte care dau o claritate asupra modului de viață al familiei.

■ *Ce ne spun ele despre această familie?*

În bloc — Filmul începe cu Seydou pe scară, ascultând zgomotul care vine de la liftul stricat. Ajuns în fața liftului, el lovește cu palma ușile, dar, pentru că nu se întâmplă nimic, pleacă mai departe fără a fi rezolvat problema. Atunci când se stinge lumina și liftul se oprește cu el înăuntru, reacția lui este identică: își dă jos căștile și lovește liftul, stricându-l și mai tare.

În rest, îl regăsim în spațiile comune doar cu căștile la urechi.



■ Putem concluziona că Seydou reacționează la spațiile comune doar în măsura în care acestea îl deranjează?

■ Cum se comportă Seydou în cele trei spații în care îl vedem – afară, în casă și în bloc? Vedeți vreo diferență de comportament? Ce înțelegem despre personaj din asta?

CINEMATOGRAFIE - CONȚINUTURI

Fișa facilitează discuții privind: **Filmul cu narațiuni multiple. Tipuri de legături ale poveștilor – prin imagine, montaj, sunet. Slow Motion. Coloană sonoră.**

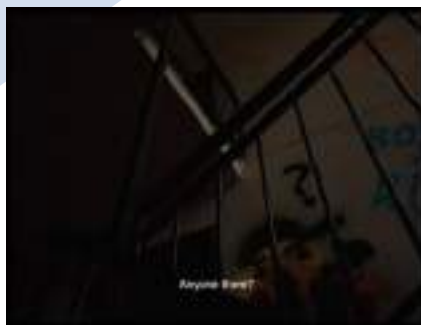
EXTRAS DIN FIȘA FILMULUI *Bonobo* /pag 8

3 ÎN 1 PRIN SUNET

La minutul 11:17 suntem în apartamentul Anei. Pe fundalul discuției tensionate despre inventar se aud niște bătăi. Sunetul lor crește în intensitate odată cu schimbarea de cadru de la min. 11:51. Imaginea cu scara blocului sugerează că sursa bătăilor auzite în apartamentul Anei este Seydou. Cadrul următor confirmă acest lucru: băiatul lovește în pereții liftului și strigă.

Când panoul liftului pică sub loviturile lui Seydou, sunetul se schimbă. La min. 12:01 auzim o convorbire telefonică și prima senzație este că vine din lift. De fapt, este Felix, pe finalul unei conversații care îl înfurie. Cadrul imediat următor, din bucătăria lui, ne confirmă supoziția.

Trecem așadar dintr-o poveste în alta, mai întâi prin sunet, apoi prin imagine. Această trecere ajută la „forțarea” spectatorului să se gândească și la povestea pe care o vede și la cea pe care o aude. În felul acesta, se creează legături directe între personaje – aceeași problemă (liftul), aceeași stare (nervi, neputință), același spațiu (blocul). Astfel, rezultă miza acestui tip de film: unirea tuturor firelor într-unul singur, cu o temă și o concluzie unică.



Observați dacă acest procedeu continuă și mai departe. A mai fost folosit și în alte momente?

2 ÎN 1 PRIN SUNET

Suntem în apartamentul lui Felix, care se uită pe fereastră. Cadrul se schimbă rapid și acum privim în jos spre parcare, unde copiii se joacă de jur împrejurul singurei mașini parcate. O nouă schimbare de cadru invită un gros plan cu Seydou, care este și el la balcon. Dacă ascultăm cu atenție, vom observa că sunetul de fond rămâne același. Freacă de străzii și copiii care se joacă cu mingea se aud și de la geamul lui Felix, și de la balconul lui Seydou, ceea ce leagă personajele prin spațiu și timp. (min. 09:26 - 09:43)



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Ce rol are muzica în acest film?
- Ce filme cu narațiuni multiple mai cunoașteți?
- Ce părere ați avut despre personaje la început și cum vi s-a schimbat percepția până la final?

SĂPTĂMÂNA VERDE / ȘCOALA ALTFEL

Sacrifiée / Sacrificat

(Canada, 2021, 12 min)

Flavie este o adolescentă de 15 ani, îndrăzneată și încăpățânată, care este gata să folosească nesupunerea civilă pentru a-și apăra convingerile sociale și de mediu, chiar dacă asta înseamnă să se confrunte cu jadarmii și justiția.

Într-o discuție cu părinții săi despre consecințele acțiunilor sale, aceștia vor merge atât de departe încât să-și confrunte viziunile proprii despre viitor și metodele pe care le au la îndemână sau pe care sunt dispuși să le aplice pentru a schimba lucrurile în bine. *Sacrificat* ne pune în față un schimb surprinzător și curajos de principii de viață între două generații.



Subiecte posibil de abordat după vizionare

- Au tinerii vreo putere reală în societate? Care?
- Care sunt subiectele pentru care ați simți că merită să recurgeți la acțiuni gen nesupunere civilă?
- Vă cunoașteți drepturile? Știți ce consecințe pot avea, în România, asemenea acțiuni?
- Documentați-vă cum a evoluat sau involuat dreptul de a protesta în lume din antichitate până acum. La momentul actual ce fel de societăți au proteste și ce fel de societăți nu permit cetățenilor să protesteze?
- Cum vi s-a părut atitudinea părinților? (ex: Mama care vorbește despre cum s-a simțit să-și vadă fiica la TV și să fie sunată de poliție.) Ați putea discuta la fel de deschis cu părinții voștri despre implicarea voastră într-o acțiune de nesupunere civică pentru o cauză care vi se pare dreaptă și în care credeți cu tărie?

INTERVIU CU REGIZORUL PENTRU ORA DE CINEMA

Cum ai defini nesupunerea civilă, în special din punctul de vedere al unui adolescent?

Nesupunerea civilă este necesară atunci când toate cererile nu au primit răspuns, precum petiții, proteste în stradă etc. Este o tactică activistă folosită printre altele pentru a face presiune asupra statului să ia măsuri. Fiecare tactică este valabilă, atâta timp cât este pașnică. Apare atunci când un cetățean nu respectă legile pentru a revendica un drept care i-a fost refuzat. De exemplu, în acest caz, dreptul la un mediu în care poate trăi generația viitoare.

În ce alte povești despre cei care luptă pentru dreptatea socială ai fost implicat și cum îți păstrezi motivația și etica muncii în timp ce documentezi astfel de lupte?

M-am implicat recent în ocuparea unui vechi garaj industrial revendicat de un grup de cetățeni pentru a-l transforma într-un centru social pentru populația din cartier. Ocupația a fost ilegală, iar poliția s-a implicat fără succes pentru a o stopa deoarece eram prea mulți oameni și au fost nevoiți să cheme sprijin. Cu cât comunitatea este mai mare, cu atât devine mai puternică și mai multe acțiuni devin posibile. Asta mă motivează: relațiile care formează o astfel de comunitate sunt atât de inspiraționale și acesta este lucrul pe care vreau să-l documentez prin filmele mele.

Mă implic și eu în aceste relații, leg prietenii și vreau să lupt cu ei pentru drepturile noastre!

Ce ți-ar plăcea să însemne pentru public vizionarea documentarului tău, *Sacrificat*?

Că opinia ta și perspectiva ta asupra lumii sunt relevante. Sunteți oameni îndrăzneți și importanți, la fel de mult ca adulții și aveți dreptul să vă spuneți cuvântul în chestiuni politice, chiar dacă politica este văzută ca o lume a adulților. Aveți mai mult impact decât credeți că puteți avea și este timpul să luați măsuri pentru lumea pe care o veți moșteni.

Ne poți spune ceva despre ce face Flavie în prezent (dacă ai ținut legătura cu ea)? Spre ce carieră s-a îndreptat, ce o entuziasmează acum?

Flavie studiază acum la o școală de teatru (are atât de mult talent pentru actorie). Ea nu mai este implicată în activism atât de mult pe cât a fost, dar continuă să fie necruțătoare în diferite probleme politice asupra cărora are o părere. La fel ca majoritatea tinerilor, nu este foarte sigură despre ce vrea să facă în viitor, dar cu siguranță vrea să aibă un impact asupra comunității sale, indiferent de calea pe care o parcurge până la urmă.

TERMENI ȘI CONCEPTE



Informații despre evenimentul de mediu Plimbarea climatică organizat de echipa Culmea în septembrie 2024 la Brașov. ⁵

Activism de mediu înseamnă să iei măsuri pentru a proteja natura și planeta noastră. Este despre a lupta împotriva lucrurilor care dăunează mediului, cum ar fi poluarea, defrișările sau schimbările climatice, și a încerca să convingi pe alții să facă același lucru.

Cum arată activismul de mediu?

- Poți participa la proteste pentru a cere guvernelor să protejeze pădurile sau să reducă poluarea.
- Poți organiza campanii pentru a educa oamenii să recycleze sau să reducă folosirea plasticului.
- Unii activiști plantează copaci, curăță parcurile sau râurile și promovează energia verde, cum ar fi energia solară sau eoliană.

Un exemplu celebru este Greta Thunberg, care a lansat prima grevă școlară din lume pentru climă când era în clasa a 9-a (în 2018), iar acțiunea ei a ajuns să inspire milioane de oameni din toată lumea să-și dorească un viitor mai verde.

Activismul de mediu înseamnă să ai grijă de planetă și să încerci să faci o diferență, chiar și prin gesturi mici. Totul începe de la dorința de a avea o lume mai sănătoasă pentru toată lumea.

Energie verde – Vine din natură și nu poluează aerul, apa sau solul. Se obține din surse precum soarele, vântul, apa sau plantele și, spre deosebire de combustibilii fosili (cum ar fi petrolul sau cărbunele), nu dăunează mediului. Este o soluție prietenoasă cu planeta și ne ajută să avem un viitor mai sănătos.

Amprenta de carbon – Ca o „urmă invizibilă” a fiecărui om, dar cu efecte foarte concrete asupra planetei, amprenta de carbon este cantitatea de gaze cu efect de seră (mai ales dioxid de carbon) pe care o producem prin acțiunile noastre. De exemplu, când folosim mașina, când producem electricitate din cărbune, când zburăm cu avionul sau aruncăm mâncare rezultă gaze care contribuie la schimbările climatice. Cu cât e mai mică amprenta noastră de carbon, cu atât ajutăm mai mult mediul înconjurător.

Schimbări climatice – Schimbările climatice sunt modificări mari și de durată ale vremii pe Pământ. Asta înseamnă că temperaturile cresc sau scad mai mult decât normal, iar fenomenele meteo devin mai extreme – cum ar fi veri foarte fierbinți, ploi puternice sau ierni mai blânde. Cea mai mare cauză este poluarea produsă de oameni, mai ales prin arderea combustibililor fosili (ca petrolul sau cărbunele), care eliberează gaze ce încălzesc planeta. Schimbările climatice afectează natura, animalele și chiar modul în care trăim noi.

Zero waste – Să nu irosim nimic și să aruncăm cât mai puțin posibil la gunoi. Refolosim, reparăm, reciclăm. În loc să cumpărăm mereu obiecte noi și să le aruncăm repede (ca în cele din urmă ele să ajungă ca deșeuri undeva în natură), încercăm să facem alegeri care protejează natura. În plus, evităm să cumpărăm lucrurile de care nu avem cu adevărat nevoie.

PROGRAM CO-FINANȚAT DE:



Groupama



unatc

universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
„I.L. Caragiale”



PRIMĂRIA ȘI
CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA



CONSILIUL
JUDEȚEAN
CLUJ



●◻Ora de cinema



Program de educație cinematografică
și educație prin film

2025

oradecinema.tiff.ro