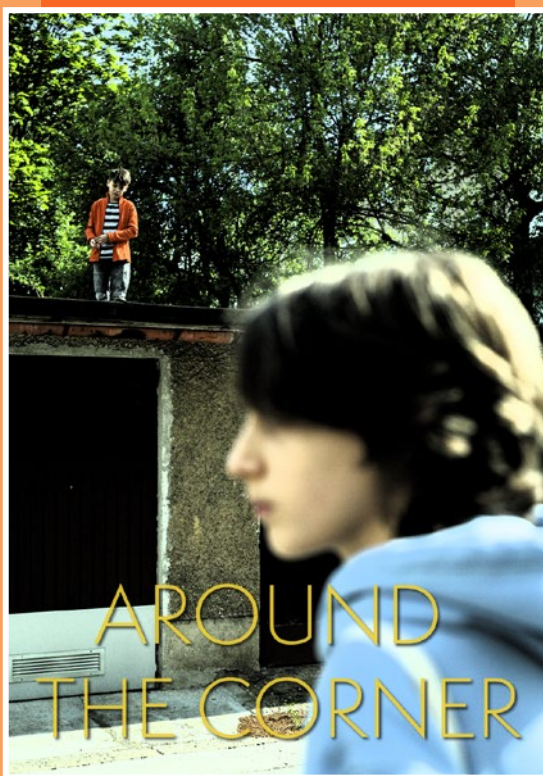


●◐◑ Ora de cinema

A FI SAU A NU FI... BULLY

AROUND THE CORNER

GIMNAZIU



Film

Around the Corner / După colț, regizat de Martin Turk, Slovenia, 2022

Competențe consiliere și orientare

Caracteristici și resurse personale: interese, abilități, aptitudini, credințe, valori, caracteristici pozitive, preferințe (clasa a V-a)

Explorarea direcțiilor de dezvoltare a caracteristicilor personale (clasa a VI-a)

Exprimarea asertivă în interacțiuni, școlare, familiale și comunitare (clasa a VII-a).

Modalități simple de autocontrol și autoreglare

- Conflictele: caracteristici, surse, modalități de prevenire. Stilurile de negociere a conflictelor sau de abordare constructivă prin aplicarea tehnicilor simple de comunicare (clasa a VIII-a)

Cinematografie - conținuturi

importanța luminii, perspectiva copilului în cinema

Nivel

clasa a V-a - a VIII-a



CUPRINS

■ Despre film

- Sinopsis
- Despre regizor

■ (re)Vizionarea filmului

- Intenția regizorală
- Adulții nevăzuți și perspectiva forțată a copilului
- Filme din perspectiva unui copil
- Bullying-ul și reprezentările sale cinematografice
- De ce violența nu este niciodată răspunsul?

■ Sugestii de întrebări și activități în clasă

Filmografie

DUPĂ COLȚ

SINOPSIS

Într-un mic oraș sloven, adolescentul timid Nejc (Juljan Weiss Turk) observă doi bătași lovind un băiat pe stradă, sub pretextul că ar fi furat un telefon, și fuge speriat spre casă. Zdruncinat de cele văzute, Nejc rămâne îngândurat, în timp ce părinții săi se ceartă pe lucruri mărunte. Ulterior, îi dă o mână de ajutor victimei, Timi, pe care îl surprinde întâmplător furând dintr-un magazin.

Cei doi băieți se împrietenesc rapid, iar Nejc află tot mai multe despre viața tristă a lui Timi: este crescut doar de bunică, iar tatăl său este mai mult absent. Când Timi se confruntă din nou cu bătașii, Nejc, din dorința de a-și ajuta noul prieten, se transformă el însuși în agresor — însă află curând că Timi l-a mințit în tot acest timp.



DESPRE REGIZOR

Martin Turk (n. 1978) este un regizor de film sloven.

A devenit cunoscut la nivel internațional prin scurtmetrajele sale, *A Slice of Life* (2006), *Every Day Is Not the Same* (2008) și *Stealing the Corn* (2010).¹

1. Pagină Web - Slovenian Film Database: <https://bsf.si/en/name/martin-turk/>

(RE)VIZIONAREA FILMULUI

IMPORTANȚA LUMINII

„*Around the Corner*” nu este un film scurt obișnuit cu și despre copii. Povestea este mai serioasă și ne arată cum se simte un copil care trece prin momente dificile – cum ar fi lipsa de afecțiune din partea părinților, certurile sau chiar violența.

Un lucru interesant la acest film este **cum este folosită lumina**. În multe scene, lumina este rece, adică are nuanțe de albastru sau gri. Acest tip de lumină ne face să simțim că atmosfera este tristă, apăsătoare.

Dar în casa lui Nejc, lumina este **mai caldă**, cu nuanțe de galben și portocaliu. Deși personajele din acea casă nu sunt mereu fericite, această lumină caldă ne dă un sentiment de liniște și siguranță.

În schimb, în casa prietenului său, lumina este din nou **rece**, ceea ce ne face să simțim că acel loc este mai trist și mai puțin primitor.

Prin aceste diferențe de lumină, regizorul ne arată cum poate fi viața pentru un copil: uneori plină de căldură și siguranță, alteori rece și grea. Lumina devine astfel un fel de povestitor tăcut care ne ajută să înțelegem mai bine emoțiile din film.

Fun Fact: Departamentul de lumini este printre cele mai importante în cadrul unei filmări deoarece controlează aspectul vizual, emoția și claritatea fiecărei secvențe. Este, totodată, unul dintre cele mai solicitante departamente tehnice, necesitând ore întregi de pregătire, poziționare și testare. Fără o lumină bine gândită, o scenă nu va avea intensitatea sau atmosfera potrivită, indiferent de cât de buni sunt actorii sau regizorul.



Capturi ecran *Around the Corner*

ADULȚII NEVĂZUȚI ȘI PERSPECTIVA FORȚATĂ A COPILULUI

Un detaliu stilistic important este absența fețelor adulților. Fie prin încadrături tăiate la nivelul gâtului lor, fie prin privirea lor din spate sau forțarea unui efect de blur (imaginea devine încețoșată), regizorul ne obligă să privim evenimentele din perspectiva subiectivă a lui Nejc.

Această perspectivă este forțată pentru că nu este motivată de înălțimea personajelor sau de vreo problemă de vedere a protagonistului, fiind în mod evident un efort regizoral continuu de menținere a unui tip de privire a camerei. Astfel, e ca și cum am fi blocați în capul lui Nejc. Protagonistul se simte confuz, speriat și pierdut, iar prin abordarea regizorală spectatorului îi sunt induse aceleași senzații.



Capturi ecran *Around the Corner*



ACTIVITATE PRACTICĂ: PERSPECTIVA MEA

Elevii sunt încurajați să se pună realmente în locul lui Nejc și să scrie ce ar fi făcut ei în locul său în anumite situații specifice din film (prima bătaie a lui Timi, disputa părinților, furtul din magazin, al doilea conflict cu bătașii). Apoi își vor expune perspectiva în fața clasei și vor dezbate care e varianta cea mai corectă de a aborda problemele.

FILME DIN PERSPECTIVA UNUI COPIL

Filmele de tipul „perspectiva unui copil” reprezintă un gen cinematografic specific în care lumea filmului este modificată de experiența personajelor-copii, transformându-se astfel dintr-un cadru realist într-unul fantezist sau chiar magic. Observăm aceste aspecte în filme precum *Moonrise Kingdom* (2004, r. Wes Anderson), *Hugo* (2011, r. Martin Scorsese) sau animația *Sen to Chihiro no kamikakushi / Spirited Away* (2001, r. Hayao Miyazaki).

Filmul produs de Studio Ghibli este printre cele mai clare exemple de perspectivă a copilului. Utilizând la maximum oportunitățile vizuale ale animației, Miyazaki ne prezintă aventura fabuloasă a micuței Chihiro într-o lume a spiritelor. Întreaga poveste fantastică poate fi pusă pe seama acestei priviri copilăroase a personajului principal.

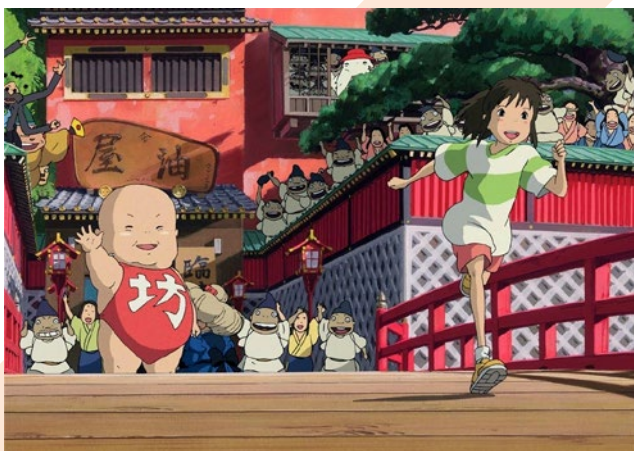
Asemenea, *Hugo* și *Moonrise Kingdom* prezintă, în stiluri diferite, perspectivele copiilor protagoniști. Ambele au o aură fantastică, curioasă, specifică imaginilor copilăriei. Totodată, ambele filme urmăresc câte un duo băiat-fată care se ajută reciproc să treacă peste anumite greutăți și între care apar primii fiori ai iubirii.



Captură ecran *Moonrise Kingdom* (2004)



Captură ecran *Hugo* (2011)



Captură ecran *Spirited Away* (2001)



Știați că...

Spirited Away este prima animație japoneză (anime) câștigătoare a premiului Oscar pentru cel mai bun lungmetraj animat, în 2003?³

De atunci, singurul alt anime câștigător la această categorie a fost tot un film realizat de Hayao Miyazaki, *Kimitachi wa dô ikiru ka / The Boy and the Heron* (2023), la ediția din 2024 a premiilor Oscar.



Sursă: nytimes.com - <https://www.nytimes.com/2015/01/04/movies/awardsseason/miyazaki-wins-again-after-11-animated-features.html>



Captură ecran *Spirited Away*



Captură ecran *The Boy and the Heron*

BULLYING-UL ȘI REPREZENTĂRILE SALE CINEMATOGRAFICE

Bullying-ul este unul dintre cele mai importante subiecte din filmul *Around the Corner*. El apare atât la începutul poveștii, cât și în cele mai tensionate momente. Este o temă serioasă, pe care mulți copii și adolescenți o cunosc din viața de zi cu zi, mai ales la școală. Ce este bullying-ul? Este un fel de comportament urât sau abuziv, care poate lua mai multe forme:

Bullying fizic
Bullying emoțional
Cyberbullying

Pentru că este un subiect atât de prezent în viața copiilor, apare și în multe filme și seriale. Printre acestea se numără popularul serial *Gossip Girl* (2007-2012), binecunoscutul *Mean Girls* (2004, r. Mark Waters) sau *Billy Elliot* (2000, r. Stephen Daldry). Aceste filme arată clar cine sunt victimele și cine sunt agresorii.

În *Around the Corner*, lucrurile nu sunt așa simple. La început, pare că băiatul Timi este nevinovat și că ceilalți copii îl bat și îl amenință fără motiv. Însă, spre sfârșitul filmului, începem să înțelegem că au existat motive pentru care ceilalți s-au supărat pe el. Asta nu înseamnă că e bine să agresezi pe cineva, dar ne arată că uneori lucrurile nu sunt alb sau negru.



Captură ecran *Mean Girls*



Captură ecran *Billy Elliot*



Captură ecran *Around the corner*



ACTIVITATE PRACTICĂ: DEZBATERE

În cazul acesta mai poate fi vorba de bullying? Ce soluție ar fi putut găsi cei doi colegi pentru a-și recupera bunurile?

DE CE VIOLENȚA NU ESTE NICIODATĂ RĂSPUNSUL?

În ultima confruntare cu bătașii, Nejc și Timi sunt alergați de cei doi băieți mai mari, până când Timi e prins și pus la pământ. Bruscat de unul dintre băieți și probabil încă nemulțumit de momentul său de lașitate de la începutul filmului, când Timi îi cere ajutorul în timpul unei alte agresiuni, iar el fuge speriat, Nejc apucă o bară de metal și îi lovește pe bătașii, transformându-se brusc din victimă în agresor.

Ulterior descoperă secretul lui Timi și devine recunoscător pentru mediul său familial mai primitor, comparativ cu cel al lui Timi, încercând să se apropie de părinții de care până atunci s-a simțit îndepărtat. Deși protagonistul învață câteva lecții prețioase din experiența cu Timi, repercusiunile faptelor sale îl urmăresc până la final, când băieții pe care i-a bătut pentru a-și ajuta prietenul se prezintă cu părinții lor la ușa sa.

Nejc înțelege greșelile lui Timi, dar încearcă să fugă de responsabilitatea propriilor erori comportamentale. Violența pe care a manifestat-o față de cei doi băieți ar fi putut avea urmări grave și îi creează finalmente o imagine greșită și deloc flatantă în fața părinților săi.



Capturi ecran *Around the Corner*



ACTIVITATE PRACTICĂ: CLASAMENTUL DECIZIILOR GREȘITE

Instrucțiuni: Pe tablă se notează principalele decizii greșite din film (ex: Nejc lovește cu bara; Timi fură; bătașii îl atacă; Timi minte; Nejc ascunde ce știe). Elevii votează: „Care decizie a avut cele mai grave consecințe?” și „Care putea fi evitată ușor?”

- 1.** Ce înseamnă prietenia?
- 2.** Când știi că ți-ai făcut un prieten?
- 3.** Cum știi că cineva îți spune adevărul?
- 4.** Nejc ar fi putut să se gândească că Timi nu este de încredere atunci când l-a prins furând din magazin. A preferat însă să-l ajute. De ce credeți că a acționat în acest fel?
- 5.** Imaginați-vă că Nejc și Timi se întâlnesc la o săptămână după finalul filmului. Ce și-ar spune? Imaginați-vă (în scris) un dialog între ei.
- 6.** Cine este personajul principal al filmului și de ce?
- 7.** Timi are camera plină de lucruri scumpe primite cadou de la tatăl absent. Cu toate acestea, el fură din magazine și de la colegi. De ce credeți că o face?
- 8.** Credeți că Nejc va mai fi prietenul lui Timi după finalul filmului? Argumentați.

Despre film: https://www.imdb.com/title/tt0377092/?ref=nr_srsq_0_tt_6_nm_2_in_0_q_mean%2520

PROGRAM CO-FINANȚAT DE:



Groupama



unatc

universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
„I.L. Caragiale”



PRIMĂRIA ȘI
CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA

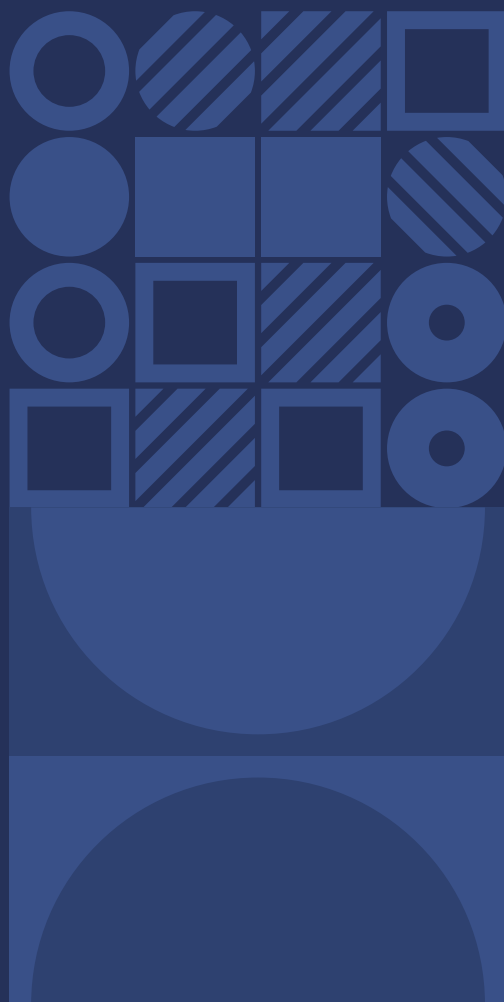


CONSILIUL
JUDEȚEAN
CLUJ



VISIT CLUJ
The Heart of Transylvania

0ra de cinema



Program de educație cinematografică
și educație prin film

2025

oradecinema.tiff.ro